



# सृजन

वर्ष : 2023-24

संयुक्तांक

अगस्त 2024 ई.



Art by Avantika Singh, BA III

**जगत तारुन गर्ल्स डिग्री कॉलेज**  
(इलाहाबाद विश्वविद्यालय का संघटक महाविद्यालय)



# *Editorial Team*



**Dr. Ashima Ghosh**



**Dr Fatima Noori**



**Dr Prama Dwivedi**



**Dr Vijay Laxmi**



Art by Avantika Singh, BA III



**Smriti Shukla**



**Jahnavi Chainwala**



**Sakshi Pandey**



**Astha Dwivedi**



**Ruchi Mishra**



सृजन



# सृजन



संरक्षिका

डॉ. आशिमा घोष

प्राचार्या

संपादिका

डॉ. फातिमा नूरी

डॉ. प्रमा द्विवेदी

डॉ. विजयलक्ष्मी

जगत तारन गर्ल्स डिग्री कॉलेज, प्रयागराज

(इलाहाबाद विश्वविद्यालय का संघटक महाविद्यालय)



## Principal's Desk



“Educating the mind without educating the heart is no education at all”

The wisdom is accredited to the Greek philosopher Aristotle who believed in the virtue of a wholistic development of the members of a society. As the Principal of the college, I take pride in presenting the varied creative and literary expression of the my young students in the college magazine that speaks for the maturity and the sensitivity of the young girls. The young minds of Jagat Taran have surprised me with their interest and keen observation of the world. Poems, articles, stories range from environmental concerns to the plight of students and of parents betrayed by their children to the complexities of womanhood in the changing times. Our students are aware of geopolitical issues as well as latest technologies in the market and have displayed determination and enthusiasm participating in various activities organized by NSS, NCC, Cultural Literary committees.

In the present times of rapid growth and changed in social, political and educational arena, I would urge our students to stay active and alert. As the writer John Ruskin said: “Mighty of heart, mighty of mind, magnanimous to be this is indeed to be great in life.” Learn all that you can and give all that you can! The world today needs experts and professional as well as leaders and caregivers. I plan to lead my students to imbibe both these virtues of mind and of heart.

My first year in college has been full of new and exciting opportunities that I enjoyed shouldering. The collage also initiated a number of Certificate Courses in which the student participation were very encouraging. Research in some of the departments has helped in expanding the horizon of academic inquiry.

I take this opportunity to thank the students and the staff for their cooperation and their interest in the college activities. Last but not the least I wish to express my sincere go attitude to the editorial team of the magazine that helped in finalizing the present issues as due to several constraints.

**Dr. Ashima Ghosh**

Principal





## Editorial

### Empowering the Future: Embracing Opportunities

It is a matter of pride for me to spearhead the present issue of our Annual College Magazine Srijan. I am excited to share with all the vivacious creative spirit that blooms and shapes the rich cultural wrap of our esteemed college.

As we celebrate the achievements of our students and faculty, we are also aware of the anticipation and challenges that await us. India, with its rich cultural heritage and diverse traditions, presents a complex landscape for young women. Despite significant strides in education, professional spaces, and leadership roles, societal expectations and gender norms continue to pose substantial barriers. These challenges are multifaceted, ranging from entrenched stereotypes and gender-based discrimination to the balancing act of career and family responsibilities.



The journey of a young woman in Indian society is hence punctuated with several challenges for which she needs skill, education and strength. It is this grace that we try to inculcate at our institution.

Our journey begins within the educational institutions where the foundation of our future is laid. While we are fortunate to be part of an environment that fosters learning and personal growth, we must also be aware of the larger context. Access to quality education for girls in many parts of India remains a significant issue. As educated women, we have a responsibility to advocate for and support initiatives that aim to bridge this gap, ensuring that every girl, irrespective of her socio-economic background, has the opportunity to learn and thrive.

Young women often face a unique set of challenges they step out into the professional world. The gender pay gap, underrepresentation in leadership positions, and work-life balance are just a few hurdles. However, the landscape is gradually changing, with more organizations recognizing the value of diversity and inclusivity. As future leaders, we must continue to break stereotypes, assert our rights, and carve out spaces where our contributions are recognized and valued.

The role of young women in driving social change cannot be overstated. From environmental conservation to social justice, the voices of women are pivotal in shaping a better future. As students and future professionals, we must harness our knowledge and skills to advocate for equality, sustainability, and justice. Engaging in community service, participating in social movements, and using our platforms to raise awareness are powerful ways to contribute to societal progress.



# सृजन



I would especially like to draw the attention of our young readers to the unprecedented opportunities to learn, connect, and innovate with the advent of digital media and artificial intelligence. While the future may seem overwhelming to some, embracing technological advancements can empower us to overcome geographical and societal barriers. Online platforms for education, networking, and entrepreneurship provide avenues to explore our passions and expand our horizons.

However, in the pursuit of academic and professional success, personal growth and mental health can sometimes take a backseat. The pressure to excel can lead to stress and burnout, making it crucial to prioritize self-care and emotional well-being. We hence aim at building a supportive community within our college, where we can share our experiences and offer mutual support. As we navigate the complexities of the modern world, it is essential to remember that each challenge we face is an opportunity for growth and transformation.

Let us pledge to support each other, celebrate our achievements, and continue to strive for a society where every woman can realize her full potential.

This editorial aims to inspire and galvanize the students of Jagat Taran to embrace their roles as changemakers, advocates, and leaders. Together, we can make a difference.

**Dr Fatima Noori**

Editor, Srijan

JTGDC





## Contents

### हिन्दी प्रभाग

1. संकल्प .....	9	25. मैं लड़की हूँ .....	33
2. छात्रा की कृतज्ञता .....	10	26. मैं लड़की हूँ .....	34
3. एक वीर की गाथा .....	11	27. शिक्षा का प्रसार .....	35
4. उड़ान उम्मीदों की .....	13	28. लड़की क्या इंसान नहीं है? .....	36
5. पिंजरा .....	15	29. माँ तू मुझे बहुत याद आती है .....	37
6. नारी का अस्तित्व .....	16	30. बेटियाँ तो है लम्हा खुशी का .....	37
7. मेरे अनसुलझे सवाल .....	17	31. कैसा मेरा जीवन है? .....	37
8. कवयित्री अनामिका .....	18	32. बचपन का जमाना .....	38
9. गाँधी विशेष .....	22	33. याद .....	39
10. महात्मा गाँधी .....	23	34. अध्यात्म और विज्ञान .....	40
11. क्योंकि एक लड़की हूँ मैं .....	23	35. एक कहानी ऐसी भी .....	41
12. वो चार लोग .....	24	36. मेरा अनुभव .....	42
13. बीमारी लगती है .....	25	37. पानी .....	42
14. समय और मृत्यु .....	25	38. योग द्वारा मानसिक संतुलन और चरित्र निर्माण ..	43
15. उर्मिला का दीप .....	26	39. गुरु आज्ञापालन का चमत्कार .....	45
16. नारी .....	26	40. जिन्दगी का कम्प्यूटर .....	45
17. मेरे पापा .....	28	41. अनोखा भारत .....	45
18. बेटा युग .....	28	42. कलयुगी भक्त .....	46
19. माँ .....	29	43. विचार .....	46
20. मेरा बचपन कहाँ खो गया .....	30	44. बेरोजगारी .....	47
21. पिता .....	30	45. मेरे प्यारे वतन .....	50
22. एक लड़की पागल सी है ... ..	31	46. विश्व जल दिवस .....	51
23. बेटा बचाते हैं .....	32	47. नारी के रक्षक .....	52
24. कन्या भ्रूण हत्या एक जघन्य अपराध .....	33		



# सृजन



## संस्कृत प्रभाग

48. सम्पठाम संस्कृतम्, प्रसारयाम सन्त्वरम्.....	55	52. 'महात्मा गाँधिनः प्रकृतिचिन्तनम् .....	60
49. पर्यावरण प्रदूषणम् .....	56	53. भारतीय संस्कृत्यां नारी .....	62
50. गान्धिनः सत्यप्रयोगः .....	57	54. गान्धिनः एकादशव्रतम् .....	64
51. श्रीमद्भगवद्गीतायां वर्णितः अनासक्ति योगः .....	59	55. सर्व भाग्येन लभ्यते .....	67

## English Section

56. An Educational Excursion .....	71	69. The Lost Child .....	81
57. Lost in Lure .....	72	70. India's Self: Derivative of Women's Lives .....	83
58. Hey, My Soul .....	72	71. Suicide: The Silent Epidemic .....	85
59. Her Presence .....	74	72. India By 2047 .....	86
60. As High As You Can Get" .....	74	73. My Experience of NSS Pre Republic Day and Republic Day Camp .....	87
61. Mellow Fellow .....	75	74. G 20 Summit: Navigating Global Chal- lenges .....	88
62. If You Only Knew .....	76	75. Her Presence .....	89
63. Are You Here? .....	77	76. In Search of Light .....	90
64. I am a Women, I am Important .....	78	77. If You Only Knew .....	90
65. Then vs Now .....	79		
66. My Journey as a NCC Cadet .....	79		
67. Polythene Bags – A Clogging Kesaster .....	80		
68. Passive World .....	81		







सृजन



# हिन्दी प्रभाग





## संकल्प

दृढ़ है संकल्प तो, विकल्प नहीं दूढ़ना  
निश्चय जब कर लिया, संकल्प नहीं तोड़ना  
खुद पर विश्वास और मन में उमंग हो,  
कौशल के साथ अगर साहस का तेज हो,  
तो किसी भी काम को अधर में नहीं छोड़ना!!  
निश्चय जब कर लिया...  
रात्रि एक दिन सुबह के साथ आयेंगी,  
अंधकार चीरकर प्रकाश साथ लायेंगी,  
ठान लिया एकबार, मुंह नहीं तू मोड़ना!!  
निश्चय जब कर लिया....  
विचार को विचार कर, पृष्ठ को दुलार कर,  
एकबार थाम कर फिर, हाथ नहीं छोड़ना!!  
निश्चय जब कर लिया...  
जीत के लिए तो, संकल्प शुद्ध चाहिए,  
आलस प्रमाद के विरुद्ध युद्ध चाहिए,  
हारकर भी तू किसी के हाथ नहीं जोड़ना!!  
निश्चय जब कर लिया...  
धन्यवाद...

बीना मालवीय  
एम.ए



## छात्रा की कृतज्ञता

जीवन के पचास वर्षों की स्मृतियों को शब्दों में व्यक्त करना ऐसा है, जैसे कि समुद्र की उत्ताल तरंगों को गिनने का असफल प्रयत्न। स्मृतियाँ तो हमेशा डुबोती हैं, उबरने नहीं देती हैं। वे न जाने कितने भाव, रूप एवं रंग लेकर आती हैं। उनकी तस्वीरें वही देख सकता है जिसके हृदय पर वे अंकित हैं। किन्तु इस संस्था के शैक्षिक एवं सांस्कृतिक विरासत के अवहान को जो मैंने व्यक्तिगत रूप से ग्रहण किया उसकी साझेदारी भी जरूरी है।

ये उस छात्रा की स्मृतियाँ हैं जिसने जगत तारन महाविद्यालय के नींव के पत्थर देखें, उसका शिलान्यास देखा और आज एक शिक्षक के रूप में मैं इस संस्था की बुलन्द इमारत की साक्षी हूँ। नींव तो शुभ संकल्पित मनस्वियों ने डाली किन्तु उसका संवर्धन एवं अभिवर्धन किसी एक ने नहीं वरन सामूहिक रूप से किया गया वही योगदान इसकी बुलन्दी का कारक बना।

मैंने इस महाविद्यालय में 1975 में एक छात्रा के रूप में प्रवेश लिया, उसी समय महाविद्यालय भी स्थापना हुई थी। प्रारम्भिक दौर में हमारी कक्षाएँ “गोल्डन जुबली” एवं प्राइमरी स्लल में हुआ करती थीं। डिग्री कॉलेज निर्माणा धीन अवस्था में था। 1977 में बीए की परीक्षा (दो वर्षीय बीए) उत्तीर्ण करने के पश्चात् इलाहाबाद विश्वविद्यालय में प्रवेश लिया।

1977 जून से 1989 जुलाई (12 वर्ष) महाविद्यालय से भौतिक रूप से सम्पर्क नहीं रहा किन्तु छात्र जीवन की स्मृतियाँ इतनी सघन थीं कि वह आज तक धुँधली नहीं हुई। छात्र जीवन के दो वर्षों में मैंने अनुभव किया कि समस्त शिक्षकों ने छात्राओं की अन्तर्निहित गुप्त संभावनाओं का संवर्धन एवं अभिवर्धन का अथक प्रयास किया। मैं सभी शिक्षिकाओं के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ। मैंने तीन विषय- हिन्दी, शिक्षाशास्त्र एवं प्राचीन इतिहास लिए थे। हिन्दी की शिक्षिकाओं ने सिखाया कि ‘स्वयं से संवाद’ करना जो साहित्य लिखने एवं समझने का पहला सोपान है। शिक्षाशास्त्र की शिक्षिकाओं से सीखा कि पाठ्यक्रम का अध्ययन करना शिक्षा नहीं वरन जीवन में व्यक्ति, विचार, घटना एवं परिस्थितियों को समझना एवं उसका सकारात्मक उत्तर देना ही शिक्षा का असली उद्देश्य है। इतिहास की शिक्षिकाओं से सीखा कि प्रत्यक्ष घटना के घटित होने की सम्पूर्ण पृष्ठभूमि का आकलन करके उसमें छिपे कारकों का अध्ययन करना ही इतिहास का सन्देश है। समय के साथ-साथ मैंने इन वाक्यों के अन्तर्निहित भाव को समझा। सभी शिक्षिकाओं द्वारा समय-समय पर दिए गये व्यक्तव्य मेरे जीवन के लिए प्रकाश स्तम्भ बने।

इसी महाविद्यालय में अगस्त 1989 में प्राचीन इतिहास की शिक्षिका के रूप में मेरी नियुक्ति हुई। मेरी नियुक्ति के 3 माह बाद ही प्राचीन इतिहास की वरिष्ठ शिक्षिका, डा. उमा जायसवाल जी, जिन्होंने मुझे छात्र जीवन में पढ़ाया था, उनका निधन हो गया। 1988 से बी.ए में त्रिवर्षीय स्नातक कोर्स शुरू हो गया था। मेरी नियुक्ति होते ही मेरे समक्ष एक बहुत बड़ी चुनौती थी, क्योंकि विभाग में मैं अकेली थी। और एक कठिन परीक्षा भी। तब मुझे अपने पूर्व की शिक्षिकाओं के संवाद, शिक्षाएँ एवं सन्देश याद आए, जो एक शिक्षक के महान उत्तरदायित्व को निभाने के लिए प्रेरणा स्रोत थे। उस समय महाविद्यालय की प्राचार्या डा. कृष्णा मल्लिक का कथन आज भी मेरे मन में अंकित है उन्होंने कहा था ‘कि “किसी भी संस्था से संबंध उत्तरदायित्व वहन करने से बनते हैं, इसका ध्यान रखना”।

इस महाविद्यालय में शिक्षक के रूप में मेरा नया चरण शुरू हुआ। तब मैंने महसूस किया कि एक छात्रा की अपेक्षा एक शिक्षक के रूप में मुझे इस महाविद्यालय से जो मिला उसे मैं शब्दों में व्यक्त नहीं कर सकती। इस संस्था ने मुझे भावनात्मक मानसिक एवं बौद्धिक संवर्धन के लिए अवसर दिए। साथ ही मेरे सहयोगियों से मुझे अकथनीय भावनात्मक एवं मानसिक सम्बल मिला। 2018 मैं महाविद्यालय में शिक्षक वर्ग एव लाइब्रेरी में नई नियुक्तियाँ हुई, उन सबसे भी मुझे अपार स्नेह एवं





# सृजन



सहयोग मिला वह अविस्मरणीय है। इस महाविद्यालय की आदरणीय प्राचार्या डा. रत्ना चटर्जी, डा. कमला दुबे जी एवं डा. दीपशिखा बनर्जी के प्रति उनके स्नेह एवं सहयोग के लिए आभार व्यक्त करती हूँ। प्राचार्या प्रो. आशिमा घोष जी का साथ इस महाविद्यालय में एक वर्ष एवं कुछ महीनों का रहा किन्तु इतने अल्पकाल में उनकी सहृदयता और संवेदनशीलता ने मेरे मन में अमिट छाप अंकित की है, मैं हृदय से उनकी ऋणी हूँ।

इस महाविद्यालय के आफिस के समस्त सहयोगी गणों का भी इस महाविद्यालय की छात्रा एवं शिक्षिका सुषमा श्रीवास्तव आभार व्यक्त करती है।

डॉ. सुषमा श्रीवास्तव

एसोसिएट प्रोफेसर, प्राचीन इतिहास

सेवानिवृत्त (2023)



## एक वीर की गाथा

धूल जो थी तेरे पैरों तले पड़ी,  
जाने क्या थी उसमें बात बड़ी।  
स्पर्श उसका पा लेने को, था मन मेरा हो आया  
और हृदय भी थोड़ा, था गर्व से हर्षाया।  
फिर मन में एक हलचल सी हुआ,  
और सवालों की आँधी थी चल पड़ी।  
गौरवशाली वो अनन्य होगा,  
जिसने इस दीप-दमन को प्रज्वलित किया होगा,  
है इसमें गहरी सच्चाई नहीं इसे कभी अपनी छायी।  
प्रेम की एक नयी परिभाषा, है इसके कण-कण में समायी।  
सांसे तो वो है भरता,  
पर हर रोज कहीं वो है मरता।  
फिर भी उसे लेश मात्र भी खेद कहां,  
क्योंकि उसका प्रेम तो है, ये जहां।  
तेरी कहानी में उसका भी तो एक अनमोल है हिस्सा,  
जिनका तू ही एकमात्र है किस्सा।



## सृजन



बतलाती हूँ जरा, उस बगिया की कहानी,  
जो होकर दूर प्रिय कली से, थी विरानी अब लता रानी।  
थी देवकी भी बहुत द्रवित, विधि ने उनसे जो था करवाया,  
पर सौप यशोदा को कान्हा, मन उनका भी थोड़ा-सा था मुस्काया।  
क्या वसुदेव को था दर्द नहीं, जिसने बोयी थी अपनी परछायी,  
अरे! हुई मोह और विचारों में थी बहोत लड़ाई।  
हृदय उनका, था अंगारों से ही जूझ रहा,  
फिर भी था, विधि को ही स्वीकार किया।  
आखिर था ये ज्ञात उन्हे,  
करना था सबका उद्धार उन्हे।  
तू, बस उसी के लिये है आया,  
है जिसकी बस तुझसे ही काया।  
टूट-सा जाये तू, इन रिश्तों की बंधन खातिर,  
कैसे ही जाए ऐसा आखिर।  
विरह का दर्द अवश्य तुझे भी होता होगा,  
रोती होंगी तेरी अनगिनत निशा।  
तेरे लौट आने की, हर रोज दुआएं वो करती होगी,  
तेरे नाम से आहे वो भी तो भरती होगी।  
पर है तेरी वो हीर कहाँ,  
सनम तो है तेरा ये जहाँ।  
है इंसान नहीं फरिश्ता तू, जिसको सदा है आयी,  
खुद अपनो से पहले परवाह अपने देश की।  
अपनी छोटी-सी दुनिया को, लिया छुपा पर्स में कहीं,  
और बिठाया हृदय अर्क पे भारत माँ को अपनी।

संध्या सिंह  
बी.ए





## उड़ान उम्मीदों की

देखा तो उसको पहले भी था,  
पर इतने गहरायी में थी न मैं कभी गयी।  
उस नूर ने मुझको थोड़ा बहकाया,  
और मन की उल्लासों भी मेरी बढ़ती गयी।  
थी कुछ भी न मैं समझी, ये था सपना?  
या फिर थी, सच्चायी भी थोड़ी छुपी हुयी।  
समझ न यह सकी थी मैं, कि यहाँ तो मोल नहीं खुशियों का,  
उनको ही दफनाकर सदा, यहां रीति उजागर करी गयी।  
हृदय था अनजान मेरा, कि यह तो छोटी सी दुनिया,  
और पंखों में थी उड़ान हुयी।  
अब तो था, बज मंजिल की ओर ही जाना,  
जीने की थी मन में प्यास जगी।  
मन मेरा सुन्दर सपनों में खोया,  
फिर मंजिल की राहें भूल गयी।  
दूर अभी बहोत था जाना,  
पर मन से थोड़ी बहक गयी।  
न था कोई हमको समझाया,  
था यहीं जो मैं सपनों से सिमट गयी।  
मंजिल तक जाने का, था फिर से अब जिक्र हुआ,  
अब सपनों ने नयी उड़ान भरी।  
मन भी अब था हर्षाया,  
फिर आखिर क्या बात हुयी।  
शायद कुछ को था, न यह भाया,  
और मंजिल भी तेरी सिमट गयी।  
था आखिर यह क्या माजरा,  
मैं भी, थी अब तो सहम गयी।  
मन को कोई झकझोर गया,  
हरियाली भी थी अब सूख गयी।  
निर्णय तो था दृढ़ मेरा,



## सृजन



पर थी तैयारी के बिना गयी।  
अब तो वापस आना था, जो पाया वो भी खोना था,  
बस स्मृतियों से ही मैं लिपट गयी।  
थी स्मृतियाँ न मात्र क्षणिक,  
जो मुझमें कुछ अरमा देके गयीं।  
आखिर अब क्या होना था,  
अब भी चाँद को पाना था,  
या फिर थी चाहत ठहर गयी।  
हृदय को थोड़ा कटोर किया,  
क्योंकि थी आशाओं की चिंगारी, अब हमको मिली हुई।  
था अब तो सब सच करना,  
सपनों की दुनिया से मैं निकल गयी।  
पहले जैसा कुछ न अब था,  
फिर भी उम्मीद थी मेरी नहीं गयी।  
स्मृतियों का ही, था मिला सहारा,  
थी उड़ानो को नयी उम्मीद मिली।  
थी अभी तो बहुत ही बाधा, मुश्किलों का दौर था आधा,  
पर अब भी थी आखिर मंजिल की आस लगी हुयी।  
तो क्या बस इतना ही सफर रहा,  
या फिर भी कहानी और बड़ी।  
सोच-विचार था बहुत किया, बीत गयी वो कष्ट निशा,  
पर रह गयी मन में एक जोर की आंधी।  
हुआ सवेरा आखिर निर्णय का,  
और मैं अपने मंजिल की ओर, धीरे से बढ़ चली।

राधा सिंह  
बी.ए.







## पिंजरा

गर्भ में आकर सोचा था कि मैं भी खुले आसमान देखूँगी चिड़िया की तरह उड़ना सीखूँगी बहुत सारे सपने देखूँगी मैं बहुत खुशानसीब हूँ कि मुझे उड़ने का मौका मिला पर यहाँ बात मैं किसी एक व्यक्ति की नहीं बल्कि उन सभी की है जो किसी की माँ किसी की बहन किसी की बेटी किसी की पत्नी किसी की बहु या हर वो व्यक्ति जो भारत के स्वतंत्र होने के बाद भी आज वो खुद में कैद है, उन्होंने बहुत से सपने देखे होते हैं।

वो अपने उड़ान भरने के समय का इन्तजार कर रहे होते हैं पर सबको पंख लगाने वाले नहीं पंख काटने वाले मिलते हैं, उनकी ऊँची उड़ान को जमीन या घर के किसी कोने तक सीमित कर के कहते हैं चिड़िया के तो पंख आ गये हैं।

एक घर ही नहीं यह समाज भी एक पिंजरा है जिसमें हम रहते हैं। और क्या कहें देश का शासन इतना कमजोर है कि सब सिर्फ जेब में पैसा भरना जानते हैं सड़क पर कितने लोग भूँखे सो जाते हैं पर साहब को तो अपने से मतलब होता है।

एक योजना चला कर सोचेंगे हमने तो तोप ही चला दी, योजना चलेगी “बेटी बचाओ बेटी पढ़ाओ” लोगों को लगता है सरकार बड़ी अच्छी अब, उन्हें क्या पता जब बच्चा एडमिशन के लिए सपने देखकर जाता है तो वहाँ उन्हें सिर्फ पैसे से मतलब होता है बस बच्चा यही से खुद को कैद कर लेता है। और यह समाज उसे उस कैद से बाहर निकलने ही देता। सच कहूँ तो उस बंद पिंजरे को बनाने में सरकार का हाथ भी होता है पर कोई सच्चाई को सुनना नहीं चाहता।

पर उड़ने से रोकने वालों सुन लो आग को बुझाना आसान है पर हवा को रोकना नामुमकिन जिस दिन वो हवा चलेगी बंद पक्षी पिंजरा लेकर भी उड़ जाएगा।

पिंजरे की पक्षी हूँ उड़ना सीखूँगी।  
अपने लिए वक्त से लड़ना सीखूँगी।।  
अभी छोटी सी हूँ मैं लिखना सीखूँगी।  
मैं पिंजरे की पक्षी हूँ एक दिन उड़ना सीखूँगी।।

अंशिका मिश्रा

बी.ए.





## नारी का अस्तित्व

प्रचंड भयंकर कूट नीति का क्यूँ ये मातम छाया है,  
क्यूँ माँ की ममता का नेतृत्व दो टुकड़ों में बटकर आया है,  
क्यूँ बेटा राजदुलारा, क्यूँ बेटा आँखों का तारा,  
और क्यूँ बेटियाँ अभिशाप हैं, उन पर ही क्यूँ भार सारा है,  
भाई से पीछ रहना सीखो, तुम लड़की हो झुकना सीखो,  
देर रात न बाहर जाना, कभी न अपनी आवाज उठाना,  
अपने सपनों को ना कहकर, तुम दूसरों के सपनों में जीना सीखो,  
भ्रूण में हत्या इनकी कर दो, बोझ ये बन जाएँगी,  
हर दिन ये ताने सुना सुनाकर आज चंडी रूप धराया है।  
बेटियां तो पराई हैं, दूसरे के घर को जाना है,  
जिस माँ ने जनम दिया उसीने ये ताना सुनाया है,  
एक अच्छी गृहणी बन जाओ जीवन सम्पन्न कहलाएगा,  
नहीं तो तुम एक नहीं हो यही नारी का मूल्य बतलाएगा,  
बचपन से हमको यही सिखाया है,  
फिर भी हर दर्द को हमने हँसकर भुलाया है।  
क्या माँ, क्या बेटा, क्या बहन, क्या पत्नी, सबका अपमान किया,  
जिस नारी को पूजना था उसी का बहिष्कार किया।  
हमसे जग है, ना कि हम जग से...  
हम हैं जगजननी बोलो ये हक से।  
चलो एक नई प्रेरणा लेकर हर नारी का सम्मान करें हम,  
हर नारी की पूजा करके इस जीवन को धनवान करें हम।

सौम्या सिंह

बी.ए.





## मेरे अनसुलझे सवाल

क्यूँ मेरा दिल आज इतना रो रहा है?  
या मेरा दर्द आज आँसू बनकर निकल रहा है।  
क्या मैं अपने इस दर्द को कभी कम कर पाऊँगी?  
या फिर मैं इसके साथ ही जीना सीख जाऊँगी।  
क्यूँ मैं हमेशा खुद से ही सवाल करती रहती हूँ?  
या मैं उनके जवाब भी खुद में ही तलाश करती रहती हूँ।  
क्या मैं खुशियाँ पाने के लिए हर-पल तरसती हूँ?  
या मैं उसे पाकर भी दर-बदर भटकती हूँ।  
क्यूँ मेरी जिंदगी का एक यही मकसद है?  
या सबकुछ पाकर भी खो देना यही मेरी किस्मत है।  
क्या सबको खुश देखना यही मेरी चाहत है?  
या फिर उनके साथ जीने में ही मुझे राहत है।  
क्यूँ हर सुबह लगता है यह जिंदगी कितनी हसीन है?  
या सिर्फ इसकी खूबसूरती पर ही मेरा यकीन है।  
क्या हमेशा जिंदगी ने मुझे दूसरा मौका दिया है?  
या हर मौके को गँवा देना मैंने अपनी आदत बना लिया है।  
क्यूँ मजबूर ना होकर भी मेरी इतनी मजबूरी है?  
या सिर्फ उससे निकल पाना यही मेरे लिए जरूरी है।  
क्या मैंने खुदको ही हमेशा धोखा दिया है?  
या खुदको बहलाकर ही मैंने जीना सीख लिया है।  
क्या मैं अपने दिल को हमेशा ही समझा पाऊँगी ?  
या जो किया उसका असर खुदा पर ही छोड़ आऊँगी।  
क्या मैं अपनी कामयाबी अपनी कलम से लिख पाऊँगी?  
या उसे पाने के लिए सिर्फ सपने ही सजा पाऊँगी।  
क्यूँ मैंने खुद को हर सच से यूँ रूबरू करा लिया है?  
या इस सच के सहारे ही यूँ अपनी पूरी जिंदगी बिता लिया है।  
क्या मैंने खुद से ही अपने सारे सवाल कर लिए हैं?  
या उनके जवाब भी मैंने खुदको अपनी कलम से ही दे दिए हैं।

अरीबा रहमन  
बी.ए





## कवयित्री अनामिका

हिन्दी की प्रसिद्ध कवयित्री अनामिका की हिन्दी कविताएं स्त्रियों के दुःख दर्द, उनके समय की पुकार को सगेपन के भाव के साथ स्थिर स्वर में अभिव्यक्त करती हैं। बिना किसी काव्य चमत्कार के आग्रह के ये कविताएं हमारी संवेदना के गहन से गहन स्तर को स्पर्श कर जाती हैं। क्योंकि ये कविताएँ बुद्धि की प्रयोगशाला से नहीं बल्कि भोगे हुए हृदय की गहन संवेदना से सहज ही उपजी हैं इसलिए इन कविताओं में अनुभव की समग्रता है। वस्तुतः अनामिका की कविताएं चुभी हुई बातों की सुई से लिखी गयी हैं। सन् 2019 में राजकमल से प्रकाशित कविता संग्रह 'पानी को सब याद था' में आयी ये पंक्तियाँ अनामिका की कविताओं के मूल रहस्य को उद्घाटित कर देती हैं-

जो बातें मुझको चुभ जाती हैं,  
मैं उनकी सुई बना लेती हूँ,  
चुभी हुई बातों की ही सुई से मैंने  
टाँके है फूल सभी धरती पर,

17 अगस्त 1961 में बिहार के मुजफ्फरपुर में अनामिका का जन्म हुआ। इन्होंने दिल्ली विश्वविद्यालय से अंग्रेजी साहित्य में एम.ए., पी.एच.डी. और डि.लिट किया। अंग्रेजी में अध्ययन और अध्यापन होने के बावजूद अनामिका की हिन्दी में लिखी कविताएं केवल अन्तर्वस्तु में ही नहीं बल्कि भाषा और शिल्प की दृष्टि से भी अत्यंत सशक्त हैं।

समकालीन परिदृश्य में अनामिका की कविताएं अन्य महिला कवयित्रियों की कविताओं से भिन्न हैं। अनामिका की कविताएं प्रायः स्त्रीजनोचित युक्तियों से मुक्त हैं। स्त्री की अनेक बिडम्बनाओं को देखती-परखती हुई इनकी कविताओं में प्रहसनात्मक मुद्दे अद्भुत नाटकीय शैली में अभिव्यक्त हुए हैं। पुरुष, परिवार, बाजार, इतिहास और समय स्त्री के प्रति किस तरह का व्यवहार करते हैं, इसकी पड़ताल इनकी रचनाओं का केन्द्रीय सरोकार है। समकालीन स्त्री और स्त्रीत्व के विविध आयामों को कविता से जोड़ने वाले कई कविता संग्रह अब तक प्रकाशित हो चुके हैं- 'गलत पते की चिट्ठी', 'बीजाक्षर', 'समय के शहर में', 'अनुष्टुप', 'कविता में औरत', 'खुरदुरी हथेलियाँ', 'दूध-धान', 'टोकरी में दिगन्त : थेरी गाथा: 2014' तथा 'पानी को सब याद था'। उल्लेखनीय है कि अनामिका को टोकरी में दिगन्त : थेरी गाथा: 2014 के लिए सन् 2020 का साहित्य अकादमी सम्मान मिल चुका है। समकालीन रचना समय में निश्चित ही टोकरी में दिगन्त' एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है। इस संग्रह में अनामिका का विराट सांस्कृतिक दार्शनिक चिंतन कविता की शकल में समाया हुआ है। इस संग्रह की कविताओं में जहाँ एक ओर वर्चस्वशाली समूहों और सत्ताओं द्वारा निर्मित राजपथ है तो दूसरी ओर इसी के समानांतर एक ऐसी पगडंडी भी है जिसे स्त्रियों ने यंत्रणा से संघर्ष करके बनायी है। इसी पगडंडी पर यात्रा करती हुई कवयित्री अचानक क्रांति चौक पर पहुँच जाती है और बताती है-

आज मैं इतिहास से टकरा गयी  
लेकिन वह मुझको पहचान ही न पाया  
भूल चुका था मुझको पूरा वह  
भूल चुका था कि मैं उसकी ही कक्षा में थी।

अनामिका की इन कविताओं में एक विराट स्त्री गाथा है जिसका जन्म मानव सभ्यता की कोख से होता है और जो अनुभव और संवेदना के, करुणा और यंत्रणा के विराट दिगन्त को समेटे हुए है। अनामिका दृष्टिसम्पन्न कवयित्री हैं। वे मानव सभ्यता





## सृजन



और इतिहास के सुधारों की कलाई बड़ी ही बेबाकी से खोल कर रख देती हैं-

“इतिहास के सुधार आंदोलन  
स्त्री की दशा को निवेदित थे  
और सुधरना किसे था, यह कौन कहे।”

वर्तमान समय में स्त्री के अस्तित्व का संघर्ष ज्यादा जटिल और बहुआयामी हो चला है। वर्तमान के इसी सत्य को आधार बनाकर अनामिका की कविताएं मिथक और लोकश्रुतियों को नए सिरे से स्त्री सन्दर्भ में पुनर्मूल्यांकित करती हैं। ऑनर किलिंग और तथाकथित सम्मान के नाम पर उभरती जातीय खाप संस्कृति जिसे कवयित्री स्त्री अस्मिता पर हुए शोषण के नए आघात के रूप में देखती है। “पानी को सब याद था” नामक कविता संग्रह में ‘प्रेम के लिए फांसी’ कविता में निम्न पंक्तियाँ इसी ओर संकेत करती हैं-

मीरा रानी, तुम तो फिर भी  
खुशकिस्मत थी  
खाप पंचायत के फैसले  
तुम्हारे सगों ने तो नहीं किये,  
राणा जी ने भेजा विष का प्याला,  
कह पाना फिर भी आसान था  
‘भैया ने भेजा - - ये कहते हुए जीभ कटती।

समकालीन स्त्री होमसाइंस में जितनी कुशल है उतना ही उसने ‘स्पेस साइंस’ में भी अपना परचम लहराया है। जिन कार्य क्षेत्रों में आज तक स्त्री को संदेह की दृष्टि से देखा जा रहा था वहाँ भी उसने अपनी दुगुनी तिगुनी क्षमता का परिचय देकर यह साबित कर दिया है कि वह महज सुंदर और मूर्ख (बिंबो) नहीं है। उसके पास तेज दिमाग और तेज बुद्धि भी है, परन्तु पुरुष सहकर्मियों को यह स्वीकार करना अपमानजनक लगता है। अनामिका ने स्त्री की इस छवि को बखूबी पहचाना है। पुरुष बुद्धिमान स्त्री को अस्वीकार करे इससे पहले वह स्वयं पितृसत्ता के नायकों को अस्वीकार कर देती हैं। ‘अनब्याही औरतें’ शीर्षक कविता में-

वर्किंग विमेन्स हॉस्टल की हम सब औरतें  
ढूँढ़ती ही रह गयीं कोई ऐसा  
जिन्हें देख मन में जगे प्रेम का हौसला।  
ऐसों से क्या खाकर हम करते हैं प्यार  
सो अपनी वरमाला  
अपनी ही चोटी गूँथी  
और कहा खुद से  
“एकोऽहम बहुस्याम”

सदियों से पुरुष की ही आकांक्षा रही है कि स्त्री बिंबो ही बनी रहे। इसी आकांक्षा के अनुरूप उसने परिवार और विवाह के मानक तय किये जिसमें अमानवीय स्तर तक स्त्री की स्वतंत्रता को नकारा गया, मूलभूत अधिकारों तक से भी वंचित रखा गया, वह महज एक कठपुलती भर रह गयी। वस्तुतः पुरुष के लिए स्त्री मात्र नखशिख है, अपनी विभिन्न शारीरिक चेष्टाओं से आकर्षित



## सृजन



करने वाली मुग्धा, प्रगल्भा, विदग्धा, सुरति गर्विता, स्वकीया और परकीया। आज स्त्री ने इन सभी रूपों को अस्वीकार कर दिया है। वह अब केवल 'शृंगार और वात्सल्य' के लिए ही नहीं है बल्कि नौ रसों का कॉकटेल है-

आचार्य हम इनमें कोई नहीं  
कोई नहीं कोई नहीं कोई नहीं  
मुग्धा प्रगल्भा, विदग्धा या सुरतिगर्विता

x x x

हर क्षण हमारा है नौ रसों का कॉकटेल

निरन्तर अधिक और अधिक समझदार होती स्त्री को अब मूर्ख बनाना आसान नहीं है। वह अतीत को पूरी सच्चाई के साथ नंगी आँखों से देख सकने में सक्षम हो गयी है। उसने पितृसत्ता से प्राप्त सारे नियमों को उतार कर फेंक दिया है। अब वह बिल्कुल साफ देखती है और साफ-साफ कहती भी है-

पढ़ा गया हमको  
जैसे पढ़ा जाता है कागज  
बच्चों की फटी कॉपियों का

x x x

सुना गया हमको  
यूँ ही उड़ते मन से

x x x

भोगा गया हमको  
बहुत दूर के रिश्तेदारों के दुःख की तरह  
( स्त्रियाँ )

समकालीन स्त्रियों की सशक्त पहचान से ही अनामिका की कविताएं बनती हैं साथ में कविताएं समकालीन स्त्री को और बनाती भी हैं। ये कविताएं बिना किसी आक्रोश के, बिना किसी तोड़-फोड़ के, बिना किसी उच्छृंखलता के पितृसत्ता के ढाँचे को उभार उभार कर ढहा देती हैं। इन कविताओं में जहाँ एक ओर विवश स्त्री की पीड़ा है वहीं दूसरी ओर निरन्तर नई होती स्त्री की ललकार भी है। यह नयी स्त्री अब अतीत के दोहराव को बिल्कुल रोक देना चाहती है। वह एक जागी हुई स्त्री है, वह अपनी अस्मिता को अब किसी भी कीमत पर खोना नहीं चाहती। 'स्त्रियाँ' शीर्षक कविता में अनामिका लिखती हैं-

हम भी इन्सान हैं  
हमे कायदे से पढ़ो एक एक अक्षर

x x x

देखो तो ऐसे जैसे कि ठिठुरते हुए देखी जाती है  
बहुत दूर जलती हुई आग

x x x

और समझो जैसे समझी जाती है  
नयी-नयी सीखी हुई भाषा



## सृजन



निश्चय ही स्त्री निरन्तर नयी होती जा रही है परन्तु पुरुष अभी भी अपने संस्कारों को छोड़ने के लिए राजी नहीं हैं। यह मांगने वाली, नकारने वाली, चुनौती देने वाली तथा कहानी और अपनी कतिवा लिखने वाली स्त्री पुरुष के लिए केवल और केवल 'दुश्चरित्र' ही है। अनामिका लिखती हैं-

दुश्चरित्र महिलाएं, दुश्चरित्र महिलाएं  
खाती-पीती, सुख से ऊबी  
और बेकार बेचैन, आवारा महिलाओं का ही  
शगल है ये कहानियाँ और कविताएं।

कवयित्री अनामिका इस बात को बखूबी पहचान चुकी हैं कि अब यह 'दुश्चरित्र' का हथकंडा भी आज की स्त्री को पीछे नहीं लौटा पायेगा। स्त्री के पास ज्वलंत प्रश्न हैं - अतीत को लेकर, इतिहास को लेकर और पितृसत्ता के आधार को लेकर। अब तक जो होता रहा है वह उसको सिरे से अस्वीकार करती है। इसमें उसका सहयोग करना हो तो किया जाय वरना 'स्त्रियाँ' शीर्षक कविता में कवयित्री ने दो टूक शब्दों में कह दिया है-

हे परमपिताओं  
परमपुरुषों  
बख़्शों, बख़्शो, अब हमें बख़्शो।

प्रस्तुत लेख में उल्लिखित चंद पंक्तियों से ही यह बात अच्छी तरह समझ में आ जाती है कि अनामिका की कविताएँ पाठकों को अपनी ओर क्यों आकर्षित करती हैं। इन कविताओं में भीतरी-बाहरी पीड़ा से गुजर रही स्त्री और उसके अनुभवों का साझा संसार है जो समय से आबद्ध भी है और स्वरूपतः जनतांत्रिक भी है। वस्तुतः "स्त्री अनामिका के लिए कोई जाति नहीं है, एक तत्त्व है, जो प्राणि-मात्र के अस्तित्व में मौजूद होता है। वह पुरुष में भी है, पेड़ में भी है, पानी में भी है। वही जीव को जन्म और जीवन देता है, उसे सार्थक करता है।" (पानी को सब याद था के आवरण पृष्ठ से)

अनामिका की कतिवाओं की यह विशिष्टता है कि उनमें 'स्त्रीत्व' के प्रति कहीं भी नकार नहीं है। वे स्त्री के अस्तित्व को उसकी सम्पूर्ण गरिमा के साथ स्वीकार करती हैं। वे स्त्री मनोविज्ञान को समग्रता से अनुभव करती हैं, यही कारण है कि उनकी कविताओं में स्त्री अस्मिता का इतना व्यापक फलक मौजूद है। उनकी पंक्तियाँ हैं-

समय का धन्यवाद  
कि इस समय मुझमें सब है  
सबमें मैं हूँ थोड़ी-थोड़ी

डॉ. विजयलक्ष्मी  
असि. प्रो. हिन्दी विभाग  
ज. ता. ग. पी. जी. कॉलेज  
प्रयागराज





## गाँधी विशेष

सत्य निष्ठा का प्रतीक, धर्मपरायणता का प्रतीक  
महानता का प्रतीक, उदारता का प्रतीक  
हाँ हाँ वही गाँधी, जो महात्मा है  
जो अतीत में जन्म कर भविष्य तक जीवित है।  
अरे वही इकहरी काया धरी, एक लाठी एक लंगोटी वाला  
जिसे सत्य से प्रेम था, जो त्याग का प्रेमी था  
जिसने विदेशी वस्त्रों का बहिष्कार किया  
जिसने खादी का जीर्णोद्धार किया  
जिसने मौन को शस्त्र बनाया  
तपस्या की उपवास किया  
जो मातृभूमि हेतु अनेक बार जेल गया यातनाएँ सही  
जिसने गाँव गाँव घर-घर जाकर जागरण किया  
जिसके संग सम्पूर्ण भारतवर्ष खड़ा रहा  
जिसने स्वयं की सम्पूर्ण आयु भारतवर्ष को न्योछावर कर दी  
जो व्यक्ति से अधिक विचारधारा है  
जिसके बलबूते 'अहिंसक' स्वतंत्रता की सुखद प्राप्ति हुई  
जिसे फिरंगियों से त्रास नहीं हुआ  
जिसे अपनों ही ने निष्प्राण कर डाला  
वही है हमारा राष्ट्रपिता हमारा महात्मा हमारा गाँधी  
अमर है अमर है अमर है

श्वेता साहू

BA 3







## महात्मा गाँधी

सत्य अहिंसा और प्रेम का था जिनका आयाम, राष्ट्र पिता ऐ प्यारे बापू शत् -शत् तुम्हे प्रणाम। शांतिवाद और उदारवाद के आप बड़े ही ज्ञाता, पिता करमचंद्र गाँधी, पुतलीबाई थी माता। फिरंगियों को आदर्शवादी दिया आपने उत्तर, जन्म आपका दो अक्टूबर सन् अठारह सौ उनहत्तर। स्वप्न बहुत ही रोचक बनना चाहते थे डॉक्टर, नहीं था उत्तम जैन धर्म में बन गए बैरिस्टर उम्र बहुत ही बाली थी जब बंध गया आपका बंधन, स्वपूर्ण करें जिन कार्य नित्य और करते संध्या वंदन। अब आया समय बहुत अलबेला प्रलय भरी हुंकार, तब ओढ़ श्वेतांबर निकल पड़े और प्रलय की बौछार चलाये आपने कई आन्दोलन सर्वप्रथम चम्पारण का, भर दिया साहस देश में मिट गया भ्रम सारे मन का। आजादी तो लेके रहेंगे सुलगायी ऐसी ज्वाला, बैठ गये अनशन पर फिर खाये बिना निवाला। ब्रिटिशों का जब आहत होकर हृदय हुआ मजबूर, घुटने टेके वीरों के आगे अहम् हो गया चूर। कृतज्ञ रहेंगे भारतवासी अमर रहेगा नाम, राष्ट्रपिता ऐ प्यारे बापू शत-शत तुम्हें प्रणाम।

सविता निर्मल  
BA

□□□

## क्योंकि एक लड़की हूँ मैं

कई शौक हैं, कई झिझक है, न जाने कितने अरमान हैं, आँखें सपनों में हैं मानो जैसे उनमें जान है मर्जी तो खुद की करती हूँ, फिर भी दूसरो की मर्जी की हूँ मैं ऐसी ही जिन्दगी है मेरी क्योंकि एक लड़की हूँ मैं जब भी कभी आज के पन्नों पर मैं लिखती हूँ अपना कल उन्ही सुनहरे सपनों में कहीं बसा होता है मेरा घर पल भर के झटकों से क्यों खो देती हूँ उनको मैं क्या सच में यही जिन्दगी है मेरी? क्योंकि एक लड़की हूँ मैं शर्म सिखाता, लाज सिखाता ये समाज संस्कार सिखाता मेरे होने से होता है जो, वहीं उल्टा आँख दिखाता हमसे सुरक्षित उत्पन्न हुए जो, उनसे ही असुरक्षित हूँ मैं हाँ... ऐसी ही जिन्दगी है मेरी, क्योंकि एक लड़की हूँ मैं



## सृजन



बदल रहा है सब कुछ अब क्यों मैं इस पर गम जतलाऊँ  
पा लेती हूँ अब मैं अपना हक क्यों मैं इतना दोषी ठहराऊँ  
अपनी किस्मत खुद लिखूँगी, मुश्किलों से लड़ूँगी मैं  
गर्व की जिन्दगी है मेरी क्योंकि एक लड़की हूँ मैं।

श्रुति मिश्रा

□□□

## वो चार लोग

बचपन बीता जवानी बीती, जिन्दगी यूँ कहानी सी बीती  
आज तक समझ नहीं आया कौन थे वो चार लोग।  
उनसे डरना फितरत बन गई, उनके लिए खुद को बदलना आदत सी बन गयी  
क्यों हर कदम एक पूर्ण विराम थे कौन थे वो चार लोग।  
जिन्दगी के सफर में वक्त बदला, जगह बदली, सपने बदले, उम्मीदें बदली  
फिर भी जहाँ गई जिधर मुड़ी, क्यों मिले वो चार लोग।  
आज खुद से ये पूछ बैठी हूँ, आखिर कौन थे वो चार लोग।  
बात तो उनमें कुछ खास है, पीढ़ी दर पीढ़ी को उनका एहसास है  
मेरी माँ ने मुझे बताया, उनकी माँ ने उनको पर आज तक समझ नहीं आया  
कौन थे वो चार लोग।  
चार लोगों की दुनिया से निकलकर, खुद को आजाद पक्षी पा रही हूँ मैं  
उनका पर्दा नजरोँ से हटाकर, एक सुकून एहसास कर रही हूँ मैं  
क्या डरना क्या झिझकना उनसे, हम जैसे ही आम हैं वो चार लोग।

श्रुति मिश्रा

□□□



## बीमारी लगती है

भाषाओं को धर्म बता वो देते हैं। मजहब की उनको बीमारी लगती है, मैं तो छोटी शायर हूँ, बस हिन्दी की। उर्दू से हाँ नातेदारी लगती है, खूँ के कतरे डंडे ले जो बाँट रहे। अफजल सी उनमें गद्दारी लगती है, पेशानी में शिकन दिखी कल बच्चे की। टूटेंगे कुछ चेहरे, बारी लगती है, मैं तो लिखने वालों मे बस जिन्दा हूँ। स्याही अब तोपों से भारी लगती है, कैसे होगा ताज बचा उस दिन। मजदूरों की लाशें भारी लगती है, भाषाओं को धर्म बता वो देते हैं। मजहब की उनको बीमारी लगती है।।

## समय और मृत्यु

अब मुझे याद नहीं आती सुबह की कोई उजियारी रात,  
मुझे भूल गए हैं बारहखड़ी के ऊपर-नीचे, दाएँ-बाएँ औंधे पड़े मात्राओं के वह सारे रूप,  
मैं अब यात्राएं नहीं करती, मुझमें से निकल गए हैं वह रास्ते  
जो टूटते तारे को देख कर उसी की गति से कोसों दौड़कर  
लुप्त हो जाना चाहते थे, किसी गैलेक्सी में,  
मैं खो गयी हूँ सारे बंधनो से जैसे ओस खो जाती हूँ  
सूरज की पहली किरण को चूमते ही किसी अंजान दुनिया में,  
मुझसे डर दूर भाग रहा है मानो मेरा तन चराग की लौ हो गयी हो,  
मैं मृत्यु हो गयी हूँ जिसे पारिजात और मोगरे ही महक में  
अन्तर साफ जान पड़ने लगा है,  
मेरे इर्दगिर्द एक नया ब्रह्माण्ड है जिसमें मैं पुनः नाम पा रही हूँ  
मैं प्लूटो, मैं नई कृतियों से जन्मी एक अवशेष,  
जिसे मृत्यु के बाद परखा गया वह सार हो रही हूँ  
मैं समय हूँ मैं सारगर्भित संसार हो रही हूँ।

नेदा बेगम

□□□



## उर्मिला का दीप

अनुराग के सागर में कटता कर्म तट समीप था। जल रहा था! बुझ रहा था! उर्मिला का दीप था। आशा भी विचित्र थी, विरह की नई चित्त थी, धीर नयन वाली! देखो.. अश्रुओं की मित्र थी। भोर भी वो दीप था ... शोर भी वो दीप था... संध्या के समय तो, विभोर भी वो दीप था। मान भी वो दीप था... अभिमान भी वो दीप था... विरह के भवन में, सम्मान भी वो दीप था। राग भी वो दीप था ... अनुराग भी वो दीप था... कर्म पथ पे चलने का, त्याग भी वो दीप था। आरती वो दीप था... आराधना भी दीप था... वेद और ज्ञान की साधना वो दीप था। दीप में निहित हुई, विरह की अग्रि-चित्त हुई, अश्रुओं के बोझ से! तनिक सी वो रहित हुई।

विरह के उस पथ पे चल के, प्राण अग्रि रथ पे धर के,

दीप ही है नयन और नयन से ही अश्रु ढर के।

धूमिल हो नेत्र, अपलक निहारे दीप को, मानो विश्व मौन! देखे नियति समीप हो। मंद सी मुस्कान जो, सजा रही कपोल को, दीप से वो कह रही, अश्रुओं के मोल दो। हस्त की रेखाएं बनी दीप का वो जाल है, जिसको ले चलने से डरा, स्वयं महाकाल है। दीप वो चल रहा! बुझ रहा! संभल रहा! ढेर भार को समेटे, उस भवन में पल रहा। योद्धा बन खड़ा हुआ! नैनों में जड़ा हुआ, दीप! देखो धैर्य समंदर का वो सीय था। आशाओं की राह में, जो पुष्प को संजो रहा, जल रहा था! बुझ रहा था! उर्मिला का दीप था।

वैष्णवी पाठक

BA II

□□□

## नारी

बड़े दिनों के बाद आज मैंने कलम उठाई  
सोचा! लिख डालूँ सारी मन की बातें  
कौन कहता है सपने सच नहीं होते  
कौन कहता नारी के पर नहीं होते  
सावित्री होकर यमराज से लड़ सकती है,  
लक्ष्मीबाई होकर झाँसी का मान बन सकती है।



# सृजन



कल्पना बन कर अंतरिक्ष को हासिल कर सकती है।  
लता बन कर संगीत को वश में कर सकती है  
आखिर क्या कमी है नारी में जो उसे दबाया जाता है।  
क्यों? पुरुष को जीवन दाता और स्त्री को रसोई का मान बताया जाता है,  
कब तक दुःख को सहते रहना मन में बातें करते रहना  
क्यों अग्रिपरीक्षा दिलवा कर आदर्शों का अपमान किया  
आदर्शों वाली नारी को क्यों शर्मसार किया  
क्यों? आखिर क्यों हार गए जुए में  
अपने घर की लक्ष्मी को  
क्या ऐसा भी होता है  
नारी की बाजी लगती है  
अपने स्वाभिमान के आगे  
वह चीर हरण को सहती है  
अब बहुत हो चुका है, ऐसा  
बन्धन हमको स्वीकार नहीं  
ऐ! दुःख देने वाले मानव  
हमको ये दुःख स्वीकार नहीं  
न मन में बातें करना है,  
न दुःख को सहते रहना है  
अपने जीवन का एक-एक क्षण  
हमको जीते रहना है  
गाथाएँ हमको करना है,  
रचनाएँ हमको करना है  
नए सूर्य के साथ हमें  
इतिहास स्वयं का लिखना है  
इतिहास स्वयं का लिखना है।

□□□

मुस्कान पाण्डेय  
BA II



## मेरे पापा

जिंदगी में रिश्ते बहुत होते हैं  
लेकिन जो सबसे खास होता है  
वो बाप-बेटी का प्यार होता है।  
मेरे पापा उस सूरज की तरह हैं, जो खुद जलकर दूसरों को रोशनी देता है  
मैं वो रात बनना चाहती हूँ, जब सूरज को सुकून मिलता है।  
मेरे पापा उस नदी की तरह हैं, जो दर-दर भटकती हुयी आगे बढ़ती है  
मैं वो समंदर बनना चाहती हूँ, जिसमें जाकर नदी को अपनी मंजिल मिलती है।  
मेरे पापा उस खेत की तरह हैं जो चैत्र मास में सूखा पड़ा है  
मैं वो सावन बनना चाहती हूँ, जब खेतों में हरियाली आती है।  
मेरे पापा उस पपीहे की तरह है, जो साल भर प्यास से व्याकुल रहता है  
मैं वो स्वाति नक्षत्र की बूँद बनना चाहती हूँ, जिसे पीकर पपीहा तृप्त होता है।  
मैं उनके गुजरे वक्त का अँधेरा मिटा देना चाहती हूँ  
नयी उम्मीद नया अरमान उनके दिल में जगा देना चाहती हूँ  
मैं अपनी पूरी जिंदगी अपने पापा के साथ जीना चाहती हूँ  
मैं अपने पापा के लिये जीना चाहती हूँ, उनके लिये सब कुछ करना चाहती हूँ।

सांत्वना पाण्डेय  
BA II

□□□

## बेटी युग

दादी वाली कथा कहानी, अबके युग में हुई पुरानी  
बेटी युग के, नए दौर की आओ लिख लें नयी कहानी।  
बेटी युग में बेटा-बेटी, सभी पढ़ेंगे, सभी बढ़ेंगे।  
फौलादी ले नेक इरादे, खुद अपना इतिहास रचेंगे।  
देश पढ़ेगा, देश बढ़ेगा, दौड़ेगी अब तरुण जवानी।  
बेटी युग में बेटा-बेटी, सभी पढ़ेंगे, सभी बढ़ेंगे।  
बेटा शिक्षित आधी शिक्षा, बेटी शिक्षित पूरी शिक्षा।



# सृजन



हमने सोचा मनन करो तुम, सोचो समझो करो समीक्षा।  
सारा जग शिक्षामय् करना, हमने सोचा मन में ठानी।  
बेटी युग में बेटा-बेटी, सभी पढ़ेंगे, सभी बढ़ेंगे।  
अब कोई न अनपढ़ होगा, सबके हाथों पुस्तक होगी।  
ज्ञान गंगा की पावन धारा, सबके आँगन तक पहुँचेगी।  
पुस्तक और कलम की शक्ति, जग जाहिर-जानी पहचानी।  
बेटी युग में बेटा-बेटी, सभी पढ़ेंगे, सभी बढ़ेंगे।  
बेटी युग सम्मान पर्व है, ज्ञान पर्व है, दान पर्व है।  
सब सबका सम्मान करें तो, जीवन का उत्थान पर्व है।  
सोने की चिड़िया बोली है, बेटी युग की हवा सुहानी  
बेटी युग में बेटा-बेटी, सभी पढ़ेंगे, सभी बढ़ेंगे।

प्रियंका सिंह  
BA II

□□□

## माँ

माँ की ममता का कोई मोल नहीं,  
माँ से बढ़कर इस जहाँ में और कुछ अनमोल नहीं।  
माँ के कदमों में होती है जन्नत,  
माँ से बढ़कर कुछ और नहीं मन्नत।  
माँ के आँचल तले है शीतल छाया,  
है खुशनसीब वो जिसने माँ का प्यार है पाया।  
होती है भोली माँ की सूरत,  
दिखती है उनमें ईश्वर की मूरत।  
माँ की ममता का कोई मोल नहीं,  
माँ से बढ़कर इस जहाँ में और कुछ अनमोल नहीं।  
खुदा ने जब इस जहाँ को बनाया होगा,  
तब शायद उसके मन में ये ख्याल आया होगा।



## सृजन



मैं रहूँ कहाँ-कहाँ  
शायद यही सोचकर घर-घर में उसने माँ को बनाया होगा।  
माँ की ममता का कोई मोल नहीं,  
माँ से बढ़कर इस जहाँ में और कुछ अनमोल नहीं।

प्रियंका मिश्रा, BAI

□□□

### मेरा बचपन कहाँ खो गया

पूछा इक दिन मैंने माँ से, तुम कोई बात कहो बचपन की,  
कहाँ हैं वे मिट्टी के ढेले, कहाँ है वे बच्चों के रेले?  
कहाँ गए सावन के झूले, कहाँ खेत पीली सरसों के।  
मैंने खाई कभी न कैरी, और बनाई न कोई टोली।  
छुट्टियों में ननिहाल गई न, कहाँ है नाना-मामा का घर  
रिश्ते कौन-कौन से होते, इन सबसे मैं रहूँ बेखबर।  
मेरे पास न दादा-नानी, कभी सुनाएँ जो मुझे कहानी।  
जिनकी गोदी में सर रखकर, मैं भी सोती नींद सुहानी।  
मैं अकसर सोचा करती हूँ इक दिन मैं भी बड़ी बनूंगी,  
क्या ऐसे बचपन के किस्से अपने बच्चों को मैं कहूँगी?  
तभी आपसे पूछ रही हूँ अपने बचपन की कुछ यादें,  
मेरा बचपन कहाँ खो गया, माँ अब तू ही मुझे बता दें।

करिश्मा तौहीद, BAI

□□□

### पिता

प्यार का सागर ले आते, फिर चाहे कुछ न कह पाते  
बिन बोले ही समझ जाते, दुःख के हर कोने में खड़ा  
उनको पहले से पाया, छोटी सी उंगली पकड़कर चलना उन्होंने सिखाया  
जीवन के हर पहलू को अपने अनुभव से बताया  
हर उलझन को उन्होंने अपना दुःख समझ सुलझाया





## सृजन



दूर रहकर भी हमेशा, प्यार उन्होंने हम पर बरसाया  
एक छोटी सी आहट से मेरा साया पहचाना  
हर खुशी को मेरे पहले उन्होंने जाना  
असमंजस के पलों में अपना विश्वास दिलाया  
इनके इस विश्वास को अपना आत्माविश्वास बनाया  
ऐसे पिता के प्यार से, बड़ा कोई प्यार न पाया।।  
भागते-भागते चप्पलें घिस गईं, जिन्दगी फिर भी अपनाती ही नहीं।।  
फटी चप्पलें पापा की कैसे हँसती थीं, मेरी तो मुस्कुराती भी नहीं।।

स्नेहा श्रीवास्तव  
BA II



## एक लड़की पागल सी है ...

एक लड़की पागल सी है। उसकी एक अलग पहचान सी है।।  
लड़की झगड़ती हुई हंसती हुई नादान सी है। जिसे मैं कभी जानती नहीं थी।।  
वो लड़की मेरे लिए बहुत खास सी है। नाम क्या लूँ मैं उसका.....  
नाम क्या लूँ मैं उसका, हमारे रिश्ते की एक अलग पहचान सी है।।  
बहुत सीधी सी अपनों के लिए अपनी। पर दूसरों के लिए पहले सी है।।  
छोटी सी मेरी दोस्ती। पर मेरी दोस्ती की एक अलग पहचान सी है।।  
सबकी खुशी में खुश होने वाली। सबके दुखों में दुःखी होने वाली।।  
अपनों के लिए लड़ने वाली। एक लड़की अनजान सी है।।  
बहुत यादें होती हैं जो बहुत खास होती है।  
बस एक दूसरे को चिढ़ाने वाले इशारों से ही बात होती है।।  
बस इन्ही मजाकों और सुख दुःख बाँटने से हमारी दोस्ती खास है।  
इन्ही लम्हों से हमारी दोस्ती की एक अलग पहचान सी है।।

स्नेहा श्रीवास्तव  
BA II





## बेटी बचाते हैं

मिटा अपने अहंकारों को  
धरती की चमक लौटाते हैं  
चलो आओ बेटी बचाते हैं।

रात की शैय्या पे जिसकी जरूरत  
जीवित रहने के लिए जिसकी जरूरत  
इस जीवन की जननी को  
उसका सम्मान लौटाते हैं  
चलो आओ बेटी बचाते हैं।

एक जनम नहीं सात जनम हैं  
जिससे बंध जाते हैं।  
हो कितने भी खुद्वार  
गर ब्याही लक्ष्मी अपनी मेरे घर  
तो उनके भी सर आप ही झुक जाते हैं।  
एक बार फिर से चाँद की  
चाँदनी जमी पे उतार लाते हैं  
चलो आओ बेटी बचाते हैं।

कभी बहना तो कभी  
बेटी तो कभी माँ  
पुराणों में हम जिसे  
भगवान बताते हैं।  
एक बार फिर से सावित्री  
लक्ष्मीबाई, मीरा को ला  
अपना अभिमान मिटाते हैं।

चलो आओ बेटी बचाते हैं  
वही पुराना हिन्दुस्तान बनाते हैं  
चलो आओ बेटी बचाते हैं।

कौमुदी द्विवेदी  
BA II



## कन्या भ्रूण हत्या एक जघन्य अपराध

कानून सबके लिए सीधा और साफ चाहिए।  
माई लार्ड मुझे इंसाफ चाहिए।  
मेरा कसूर क्या है। किस जुर्म की सजा देते हो?  
दुनिया में आने से पहले मेरी दुनिया मिटा देते हो।  
ये उसका मुकदमा है। जिसे आने से रोका गया।  
अदालत को फैसाल सुनाने से रोका गया।  
ये पंक्ति उस बालिका की मनोदशा व्यक्त कर रही।  
जो आज कन्या भ्रूण हत्या की शिकार होती है।

कन्या भ्रूण हत्या अर्थात् जन्म से पहले कन्या को मार डालने की कोशिश, जो कि सबसे अधिक अमानवीय और घृणित कार्य है। जिस गति से मानव ने विज्ञान के चमत्कार का उपयोग किया उसी गति से इसका दुरूपयोग भी किया।

पूर्णमा गौड़



## मैं लड़की हूँ

सपनों में उड़ान भरो  
कुछ काम करो  
न मन को निराश करो  
पंख होंगे मजबूत  
तुम सपनों में साहस भरो  
गिरोगे लेकिन फिर से उड़ान भरो  
सपनों में उड़ान भरो।  
तलाश करो मंजिल,  
जग में रह कर कुछ नाम करो,  
अभी शुरुआत करो,  
सुयोग बीत ना जाए कहीं,  
सपनों में उड़ान भरो।  
समझो खुद को  
लक्ष्य का ध्यान करो  
यूँ ना बैठकर बीच राह में



## सृजन



मंजिल का इंतजार करो,  
संभालो खुद को यूँ ना विश्राम करो,  
सपनो में उड़ान भरो  
उठो चलो आगे बढ़ो  
मन की आवाज सुनों  
खुद के सपने साकार करो  
अपना भी कुछ नाम करो,  
इतिहास के पन्नों में अपना नाम दर्ज करो  
सपनों में उड़ान भरो  
बहक जाएँ अगर कदम  
तो गुरु का ध्यान करो,  
तुम पा ना सको ऐसी कोई मंजिल नहीं,  
हार जीत का मत ख्याल करो,  
अडिग रहकर लक्ष्य का रसपान करो,  
सपनो में उड़ान भरो।

आंकाक्षा बरनवाल  
BA II

□□□

## मैं लड़की हूँ

मैं लड़की हूँ। यह सोचकर जी घबराता है।  
मन की उलझन, दिल में डर नया जगाती है।  
मैं लड़की हूँ। यह सोचकर जी घबराता है।  
भयानक घटनाएँ, आखों से नींद चुराती हैं।  
हवा का झोंका भी अकेलेपन में डर से झकझोरता है।  
मैं लड़की हूँ यह सोचकर जी घबराता है।  
निर्भया हत्या कांड हो या हैदराबाद, उन्नाव का दुष्कर्म  
हर दिन की भयानक घटनाएँ भय से भर देती हैं।  
आत्मविश्वास का ये झट से पतन कर देती हैं।  
मैं लड़की हूँ। ये सोचकर जी घबराता है।  
दिल को दहला देने वाली घटनाएँ, लड़कियों के सम्मान की  
छवि को धूमिल कर रही समाज में



## सृजन



न्यायालय में न्याय न हुआ, दूजी तैयार होती हैं।  
हर दिन समाचार पत्र की हेड लाइन  
हताशा निराशा से भर देती है। न जाने कितनी घटनाएँ  
गरीब गाँव की बेबस लड़कियाँ,  
समाचार पत्र के कोने में दफन हो जाती हैं इंसानियत की हैवानियत,  
मासूम बच्चियों को बचपन में, ही विषाद से भर देती हैं।  
कुछ ले डर समाज का न्याय नहीं दिलाता है।  
मैं लड़की हूँ यह सोचकर जी घबराता है।  
हर मुख के अपशब्द की गालियों में  
नारी के सम्मान को अपने दुष्ट व्यवहार से घसीटते हो,  
कहते हो स्वतंत्र देश में आजाद होकर पढ़ रही हैं लड़कियाँ  
पर लड़की हूँ यह सोचकर जी घबराता है।  
भरा अज्ञान का अन्धकार, न्याय की किरण कब जागेंगी,  
ये घटनाएँ शर्म से झुका देती हैं।  
जीवन को डर हताशा, विषाद से भर देती हैं।  
मैं लड़की हूँ यह सोचकर जी घबराता है।  
पेट्रोल, केरोसिन, एसिड में कब तक जलती रहेगी मासूमियत,  
दर-दर न्याय, माँगती कब तक जलती रहेगी मासूमियत,  
मैं लड़की हूँ यह सोचकर जी घबराता है।  
मन की उलझन दिल में डर नया जगाती है।

संध्या यादव  
BA II

□□□

## शिक्षा का प्रसार

जीवन की गाड़ी में ज्ञान रूपी ईंधन भर लो,  
नई सोच की रौशनी चारों तरफ चमकाओगे,  
खुशी मनाओ कम से कम प्रकृति में धूँ विषैला तो नहीं फैलाओगे।  
यकीन मानो तुम कभी खुद को निराश नहीं पाओगे,  
और जब-जब अपनी झोली कम पाओगे तो किताबों  
की चौखट में माथा टिकाओगे,  
इसी प्रकार तुम हर जगह शिक्षा का प्रसार कर पाओगे।



## सृजन



चलो साइकिल से या चाहे पैदल फर्क क्या पड़ता है?  
यदि होकर झोपड़ी वाले। तुम हो महल वाले के बराबर काबिल,  
असत्य का गुणगान करो या सत्य की पहचान करो,  
अच्छा फैसला ले सको इतने तो बुद्धिमान बनो,  
शिक्षा के उद्देश्यों का पालन करने में जीवन अपना दान करो,  
ज्ञान में लिप्त होने के बाद कम से कम अपनी काबिलियत पर गुमान करो,  
ऐसे ही तुम शिक्षा को आकार देकर इसका प्रसार करो  
झूठ से लूट और दिलों की टूट-फूट। एवं छुआ-छूत रोग बहुत संसार में,  
बहुत अज्ञानता दूर कर ली हम सबने पर अब कुछ अनोखा करो,  
अर्जित कर रहे हो इतना जिसके कारण तो इसके दाताओं का भी शत-शत नमस्कार करो,  
शिक्षित हो गये हो इसलिए तो शिक्षा का प्रसार करो।

स्तुती श्रीवास्तव, BA II

□□□

## लड़की क्या इंसान नहीं है?

माता पिता की शान नहीं है।  
क्यों कहा गया है इसे पराया धन?  
क्या उसका कोई अरमान नहीं है?  
लड़की क्या इंसान नहीं है?  
माँ बाप स्वयं करते हैं अन्तर।  
लड़का जाता पब्लिक स्कूल  
लड़की जाती सरकारी स्कूल।  
शायद ये सब गये हैं भूल,  
लड़की में भी दिमाग है खूब।  
क्या लड़की की कोई कल्पना नहीं  
या उसका कोई सपना नहीं।  
वह भी चाहती है कुछ करना  
जीवन में आगे भी बढ़ना।  
शायद ही समझे कोई उसकी कल्पना,  
पर लोगों में ईमान नहीं हैं।  
लड़की क्या इंसान नहीं है?

तनु सोनकार, BA-I

□□□



## माँ तू मुझे बहुत याद आती है

मेरे चेहरे की मुस्कराहट  
तुझसे मेल खाती है  
कौन कहता है  
माँ तू मुझे न याद आती है।  
इन आसमानों में जब-जब काली बदरी छाती है  
अब बड़ा हूँ समझता हूँ  
ये प्रकृति के नजारे है  
फिर भी तेरे संग की गई  
वो नादानियों भरी सवालियों की झड़ी  
रह-रह के मन में आती है  
माँ तू मुझे बहुत याद आती है।  
मेरी कलम अब पत्रों में  
सरपट दौड़ा करती है  
मेरी कही बातें अब  
दुनिया सुना करती है  
लेकिन कोरे पत्रों में  
तू मेरा हाथ पकड़  
क, ख, ग, लिखवाते नजर आती है  
माँ तू मुझे बहुत याद आती है।  
बहुत खुश हूँ सब कुछ हासिल है  
सब रखते हैं ख्याल मेरा  
फिर भी तेरे आँचल से  
मिलने वाले सुकून की जरूरत  
अब न पूरी हो पाती है,  
माँ तू सचमुच मुझे बहुत याद आती है।  
मेरे चेहरे की मुस्कराहट  
तुझसे मेल खाती है  
माँ तू मुझे बहुत याद आती है।

कौमुदी द्विवेदी  
BA II

□□□

## बेटियाँ तो है लम्हा खुशी का

एक उम्मीद है रोशनी की  
एक विश्वास है जिन्दगी में  
बेटियाँ तो है लम्हा खुशी का।  
इनसे इनकी अदाएँ ना छीनो  
इनसे इनकी सदाएँ ना छीनो  
है वजूद इनसे तो आदमी का,  
बेटियाँ तो है लम्हा खुशी का।  
किरण इनसे कई जिन्दगी की  
ये तो है खुशियाँ बड़ों की  
इनके होने से है वजूद पृथ्वी का  
बेटियाँ तो हैं लम्हा खुशी का।  
इनको बांधो ना तुम जंजीरों में  
तोड़ देंगी ये सारी लकीरें बाधाओं की  
है निकल गये पर इनके उड़ जायेंगी  
अब ना रोको इनकी आजादी से  
क्योंकि बेटियाँ तो है लम्हा खुशी का।

सृष्टि सिंह  
BA II

□□□

## कैसा मेरा जीवन है?

कैसा मेरा प्यारा जीवन।  
जब से जन्म लिया है मैंने।  
काट रहा दुःख हृदय मेरा।  
चाहे घर हो, चाहे जग हो।  
नित बढ़ता है दर्द मेरा।  
कभी ना खुशियाँ पायी मैंने।



कभी छाँव ना पाया।  
नहीं पोषण और सहारा।  
भिक्षा मांगी थी खुशियों की।  
पर दुःख ही बना मेरा सहारा।  
मेरे जीवन के अपने सच में।  
कड़वाहट गई है घोली।  
भाव लिखी सी प्यासी घूमी।  
दुःख से निकले ना बोली।  
काँटों का केवल अर्थ यही है।  
पँखुड़ियों का बेधन।  
हृदय केवल बना इसी को  
शूलों भालों से प्रच्छेदन।  
लुटेरों से लुटवाए तू  
क्यों अपमान कराए तू  
भँवर के बीच में नौका उल्टी।  
क्यों आग में प्राण जलाए तू।  
वन्दन भी क्या बन्धन है।  
सुख क्या दुःख का भाई ।  
तृष्णा लालच क्यों सगे-सगे हैं।  
क्या कटुता ही पटुताई।  
तम तमाता माथा मेरा  
क्रोध काल से भारी।  
पाप सँहूँ या पुण्य करूँ मैं।  
सुन लो हे करुणाधारी।

स्वाती श्रीवास्तव  
BAI



## बचपन का जमाना

बचपन का जमाना होता था  
खुशियों का खजाना होता था  
चाहता चाँद को पाने की  
दिल तितली का दीवाना होता था।  
खबर न थी कुछ सुबह की  
न शामों का ठिकाना होता था  
थक-हार के आना स्कूल से  
पर खेलने भी जाना होता था।  
दादी की कहानी होती थी  
परियों का फ़साना होता था।  
बारिश में कागज की कश्ती थी  
हर मौसम सुहाना होता था।  
हर खेल में साथी होते थे  
हर रिश्ता निभाना होता था  
पापा की वो डांटे गलती पर  
मम्मी का मनाना होता था।  
गम की जुबान न होती थी  
न जख्मों का पैमाना होता था  
रोने की कोई वजह न होती थी  
न हँसने का बहाना होता था।  
अब न रही वह जिन्दगी  
जैसा बचपन का जमाना होता था।

अनामिका पटेल  
BA II





## याद

जब देखूँ किसी को मृत्यु शैय्या पर,  
मुझको तुम याद आ जाती हो।  
क्या कमी रह गई थी मुझसे,  
जो तुम मुझको यूँ ही छोड़ चली गई,  
जब देखूँ किसी को मृत्यु शैय्या पर  
मुझको तुम याद आ जाती हो,  
मुझको याद आ जाती हैं वो बातें,  
जिससे मुझको हौसला था मिलता  
जिससे न था मेरा आत्मविश्वास डगमगाता  
उन बातों से मुझको कुछ कर पाने का रास्ता दिखता था।  
जब देखूँ किसी को मृत्यु शैय्या पर,  
मुझको तुम याद आ जाती हो।।  
कहाँ चली गई हो यूँ मुझको अकेला छोड़कर  
जाते-जाते बस एक खत तो छोड़ गई होती  
मैं बावली न समझ सकी उस दिन  
जब तुमने हमे गले लगाया  
उस दिन मुझसे कुछ कहना चाहती थी  
पर मुझसे कह न सकी,  
उस आँखों को मैं न पढ़ सकी मैं बावली थी  
जब देखूँ मृत्यु शैय्या पर किसी को  
मुझको तुम याद आ जाती हो।  
बस शैय्या पर लेट चली गई,  
इतना पुकारा मैंने उस दिन कुछ तो कह देती  
कफन ओढ़ शैय्या पर लेटी चली गई  
जब देखूँ मृत्यु शैय्या पर किसी को  
मुझको तुम याद आ जाती हो।

आँचल कश्यप  
BA II





## अध्यात्म और विज्ञान

विज्ञान और अध्यात्म के बीच कोई टकराव नहीं, जैसा कि हम समझते हैं कि जहाँ अध्यात्म है वहाँ विज्ञान नहीं और जहाँ विज्ञान है वहाँ अध्यात्म नहीं। ये बिल्कुल गलत है। अगर अपने सोच का स्तर थोड़ा बढ़ा कर देखें तो हम पायेंगे कि अध्यात्म और विज्ञान एक दूसरे के पूरक हैं। जहाँ विज्ञान बाह्य ब्रह्माण्ड का ज्ञान देता है, वहीं अध्यात्म आन्तरिक ब्रह्माण्ड का ज्ञान देता है। हम ऐसे कह सकते हैं कि अगर अध्यात्म किसी मनुष्य की आत्मा है तो विज्ञान उसका भौतिक शरीर है, दोनों ही एक दूसरे के बिना व्यर्थ हैं। बस अन्तर इतना ही है कि विज्ञान साक्ष्य और प्रयोग पर निर्भर करता है और अध्यात्म आस्था पर। वास्तव में विज्ञान सिर्फ व्यक्ति के भौतिक जीवन तक पहुँचने में सक्षम है लेकिन आन्तरिक आयाम तक पहुँचने में अक्षम है। लेकिन अगर देखा जाए तो विश्व के एकांगी और असंतुलित विकास का कारण यही है। आज मनुष्य अधिक स्वार्थवादी एवं भौतिकवादी हो गया है।

उसका कर्तव्य की अपेक्षा अधिकार पर अधिक ध्यान है। अध्यात्म धर्म और ईश्वर की श्रद्धामय और निष्ठा युक्त भावना को ही “अध्यात्म” कहते हैं। ऐसा नहीं है कि विज्ञान ईश्वर को नहीं मानता बस फर्क यह है कि वह अलग रूप में मानता है। विज्ञान ऊर्जा को ईश्वर मानता है और अध्यात्म आत्मा को ईश्वर मानता है। जिस प्रकार विज्ञान में ऊर्जा को ना ही उत्पन्न किया जा सकता है और ना ही नष्ट किया जा सकता है उसी प्रकार गीता में भी लिखा है कि आत्मा को ना ही उत्पन्न किया जा सकता है ना ही नष्ट किया जा सकता है। दोनो ही अजर और अमर है।

**न जायते म्रियते वा कदचिन्नायम् भूत्वा, भविता वा न भूयः।**

**अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो, न हन्यते हन्यमाने शरीरे...।।**

अध्यात्म हो या विज्ञान दोनो का उद्देश्य ज्ञान है। दोनो का उद्देश्य मानव को ज्ञान से परिचित कराना है। जगत को भारतीय तत्त्व ज्ञान का संदेश देने वाले महान विश्वगुरु स्वामी विवेकानन्द का यह दृढ़ विश्वास था कि ‘अध्यात्मविद्या’ भारतीय धर्म एवं दर्शन के बिना विश्व अनाथ हो जायेगा। यहाँ तक कि विज्ञान के बड़े-बड़े दिग्गज वैज्ञानिक भी अध्यात्म को मानते हैं और इसे जानने की कोशिश करते हैं। कहा जाता है कि एक बार अध्यात्मगुरु स्वामी विवेकानन्द की मुलाकात भौतिक वैज्ञानिक “निकोला टेस्ला” से हुई और स्वामी जी ने उन्हे अध्यात्मिक ज्ञान का दर्शन करवाया तो टेस्ला आश्चर्यचकित रह गये और उसके बाद वह अध्यात्म के ज्ञान को पाने की कोशिश करने लगे। इस घटना का कोई पुख्ता साक्ष्य तो नहीं है, बस स्वामी जी के कुछ पत्रों और टेस्ला के कुछ लेखों में इस घटना का वर्णन मिलता है। इससे पता चलता है कि अध्यात्म और विज्ञान एक दूसरे से जुड़े हैं। ना विज्ञान के बिना अध्यात्म है ना अध्यात्म के बिना विज्ञान। यह बहुत ही विस्तृत विषय है इस विषय पर कई शोध हुये है। एवं आगे भी होते रहेंगे।

“ अध्यात्म तब तक सही जब तक वह मनुष्य को भौतिक तौर पर कमजोर नहीं बनाता और विज्ञान तब तक सही है जब तक कि विनाश नहीं करता।

विधि तिवारी

BA II





## एक कहानी ऐसी भी

यह कहानी राधिका की है जिसका जन्म एक अमीर परिवार में हुआ था। परन्तु वहाँ का समाज खुले विचारों का नहीं था। जहाँ न तो लड़कियों को उच्च शिक्षा दी जाती थी न ही उन्हें किसी कार्य में भाग लेने दिया जाता था। ऐसे समाज में रहने के बावजूद उसके माता-पिता ने उसे उच्च शिक्षा दी। उसे अपने परिवार में हर तरह का मान-सम्मान प्यार मिला। राधिका के पिता का बहुत बड़ा कारोबार था। उसके दो छोटे भाई-बहन दिशा और कृष थे। वह सब अपने संसार में खुश थे, परन्तु किस्मत को शायद यह न भाया और उसके पिता एक गम्भीर बीमारी से पीड़ित हो गये। इस समय राधिका के ऊपर अपने परिवार की जिम्मेदारी आ गयी। राधिका के सामने दो रास्ते थे, या तो किस्मत से लड़कर अपने परिवार का हाथ थामें या फिर किस्मत के सहारे सब छोड़ दे। राधिका का एक सपना था एक बहुत बड़ी रिपोर्टर बनने का परन्तु समय ने उसके साथ ऐसा खेल खेला कि उसका सपना अब उसकी जरूरत बन गया था।

क्योंकि उसे अपने पिता का इलाज भी कराना था और उसे अपने परिवार का भरण पोषण भी करना था। दिशा और कृष को उच्च शिक्षा भी देनी थी। राधिका को पता था कि जिस समाज में वह रहती है वहाँ यह करना बहुत कठिन होगा। राधिका के पास उसकी ईमानदारी और सच्चाई थी जो उसे कभी हारने नहीं देगी। राधिका रिपोर्टर की जॉब करने के लिए एक नये शहर मुम्बई चली गयी। राधिका एक ऐसी जगह पर गयी थी जिससे वह बिल्कुल अन्जान थी। उस समय उसके पास न तो ज्यादा पैसे थे न तो वह किसी को जानती थी। उसके लिए तो वह एक संसार था जो उसके संसार से बिल्कुल भिन्न था। उसे डर था कि कहीं वो इन चकाचौंध की दुनिया में खो न जाये। राधिका को इस चकाचौंध की दुनिया में जहाँ किसी पर भरोसा नहीं किया जा सकता था वहाँ उसे कुछ पाना था। कई जगह भटकने के बाद उसे रहने की एक जगह मिली। रिपोर्टर बनने के लिए राधिका ने कई साक्षात्कार दिए परन्तु हर जगह उसे रिजेक्ट कर दिया जाता था क्योंकि वह साधारण सी लड़की दिखती थी उसके टैलेंट को नहीं देखा गया। इस तरह राधिका ने कई साक्षात्कार दिए और उसे एक जॉब मिल गयी। राधिका बड़ी लगन और मेहनत के साथ काम करती गयी और एक समय ऐसा आया कि वह सबसे सफल रिपोर्टर साबित हुई। राधिका एक आम लड़की से एक सेलीब्रेटी बन गयी। राधिका के पास पैसा और ताकत अब दोनों थी। इन सब के दौरान राधिका के अन्दर कई परिवर्तन हुए उसका पहनावा बदला उसके काम करने का तरीका बदला पर एक चीज नहीं बदली वह थी उसकी मासूमियत और ईमानदारी जिसे लेकर वह अपने माँ से आयी थी। राधिका ने अपने सपने को एक नया मुकाम दिया। उसने उस समाज को भी बदल दिया जहाँ से वह आयी थी। बस इतनी थी यह कहानी।

आकांक्षा शुक्ला

BAI





## मेरा अनुभव

हमारे स्कूल में स्पोर्ट्स का कम्पटीशन होने वाला था, जिसके लिए विद्यार्थियों को अपने नाम स्पोर्ट टीचर को देना था। तब मैं ग्यारहवीं की छात्रा थी। मुझे आउटडोर गेम देखने में अच्छा लगता था पर मैंने कभी-भी इस तरह के कम्पटीशन में हिस्सा नहीं लिया था। एक दिन मेरी अनुपस्थिति में मेरे क्लास टीचर ने मेरा नाम स्पोर्ट लिस्ट में भेज दिया। जब मुझे बताया गया तो मैं हैरान हो गई क्योंकि मैंने कभी भी स्पोर्ट पर ज्यादा ध्यान नहीं दिया था।

मैंने जब अपना नाम गेम से हटाने के लिए कहा तो मेरे टीचर ने मुझे समझाते हुए कहा कि “जिन्दगी का कोई भी काम कभी न कभी पहली बार ही किया जाता है।”

उनकी यह बात सुनने के बाद मैं मान गई और मैंने बैडमिन्टन की प्रैक्टिस शुरू कर दी। हमारे स्पोर्ट टीचर ने हमें सारे रूल्स बताये और एक हफ्ते की प्रैक्टिस के बाद उन्होंने कहा कि यह गेम एकदम फ्लाप जा रहा है क्योंकि हम अच्छा नहीं खेल पा रहे थे। हमको लगा कि अब हम लोग को गेम से बाहर कर दिए जायेंगे। लेकिन ऐसा नहीं हुआ और फिर हमारी स्पोर्ट टीचर मिस अर्चना सिंह ने हमे कबड्डी की प्रैक्टिस शुरू कर दी। हमारी टीचर ने हमें इस टीम का कैप्टन घोषित किया। अब सेमीफाइनल के लिए केवल 5 दिन बचे थे। हमने इस दौरान जमकर प्रैक्टिस की। सेमीफाइनल के दिन हमारी टीम सी की भिड़ंत टीम ए से हुई जिसमें हम असफल रहे। इसके बाद हमारा सामना टीम बी से हुआ और जीत के साथ हम फाइनल में पहुँचने के हकदार हो गए। हमारी मेहनत लगन ही हमें फाइनल में पहुँचा सकी। फाइनल में हमारी टीम अच्छा खेले लेकिन कुछ कमी के कारण टीम ए विजयी घोषित हुई। हालांकि खेल में हार और जीत तो होती ही है, लेकिन हमारे स्पोर्ट टीचर न हारने के बाद भी हमें विजयी घोषित किया क्योंकि हम हौसलों से जीत चुके थे।

क्योंकि जो टीम जीती थी वह बहुत ही अच्छे खिलाड़ियों की टीम थी। हमने उनसे मुकाबला किया यह हमारे लिए बड़ी बात थी। हमारे स्पोर्ट टीचर ने हमारी टीम की सराहना की और कहा कि हमेशा कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती। उस खेल के दौरान हमने अपने गुणों को पहचाना और हमने यह तय किया कि हमें अपने हौसलों एवं इरादों को मजबूत रखना चाहिए। कुछ नया और अच्छा करने की ललक हमेशा बनाये रखना चाहिए।

सपना यादव, BA II

□□□

## पानी

एक दिन मैं एक घण्टे लगातार अपनी साइकिल धोने में पानी को बर्बाद कर रही थी। इसी तरह विभिन्न कार्यों में प्रतिदिन पानी बर्बाद कर देती थी। मेरी इस आदत की वजह से मेरी माँ रोज मुझे डाँटती पर इसका असर ही मुझ पर न पड़ता मैं अनसुना कर देती थी। लेकिन एक दिन मैं पानी से भरा गिलास लेकर अपने कमरे में बैठ गयी। अचानक गिलास छूटकर मेरे हाथों से गिर गया और पानी फर्श पर फैल गया।

तभी अचानक मेरे कानों में मधुर, किन्तु दुखित आवाज सुनायी दी कि हे मनुष्य! मुझे इस तरह नष्ट मत करो। एक क्षण



## सृजन



के लिए मैं चौकी मैंने देखा कि पानी की बूँद फर्श पर पड़ी मुझसे कुछ कहना चाह रही थी। बूँद ने कहा “हे मनुष्य! तुम प्रतिदिन जल का अपव्यय अत्यधिक मात्रा में करते हो। मेरा निर्माण बड़ी कठिनाई से होता है” मैंने आश्चर्यचकित होकर बूँद से उसके निर्माण के बारे में पूछा तो बूँद ने अपनी कहानी प्रारम्भ की

“बूँद ने की अपनी कहानी आरम्भ, जल का जीवन होता है कैसे प्रारम्भ”

तब बूँद ने कहा “मेरी निर्माण प्रक्रिया बहुत अनोखी व धीमी है। हाइड्रोजन के दो परमाणु तथा ऑक्सीजन के एक परमाणु से मिलकर जल का एक अणु बनता है। ऐसे अनेक अणुओं से मिलकर मैं अर्थात जल की बूँद बनती है। वर्षा का जल समुद्र नदी तालाब व अन्य स्रोतों में एकत्रित होता है। ग्रीष्म ऋतु में सूर्य की गर्मी से इन जल स्रोतों का पानी वाष्पीकृत होने के कारण वाष्प से बादलों का निर्माण होता है। कम तापमान होने पर वाष्प का संघनन होता है जिसके फलस्वरूप पानी की बूँदों का निर्माण होता है। यही पानी की बूँदें वर्षा के रूप में धरती पर बरस जाती है। यह चक्र निरन्तर चलता रहता है एवं मेरा जन्म होता रहता है। इस चक्र में पेड़ पौधे भी एक महत्वपूर्ण भूमिका निर्वाह करते हैं। ये श्वसन की क्रिया में शरीर के अतिरिक्त जल को उत्सर्जित करने के लिए जल का वाष्पीकरण करते हैं।”

तब मैंने कहा “बूँद तुम्हारी कहानी को जल चक्र के द्वारा सरलतापूर्वक समझा जा सकता है—

“जल चक्र कहे मेरी कहानी। पर्यावरण सन्तुलित तो पानी हो पानी।”

ऋचा यादव, BA II



## योग द्वारा मानसिक संतुलन और चरित्र निर्माण

भारत को विविधतापूर्ण राष्ट्र कहा जाता है, क्योंकि यहाँ अनेक कलाओं का जन्म हुआ है। योग भी एक कला है। योग का मानव जीवन पर व्यापक प्रभाव दिखायी देता है। यह एक दवा है, जो हमारे शरीर के अंगों के कार्य करने के ढंग को नियमित करके विभिन्न समस्याओं को धीरे-धीरे ठीक करता है।

योग शब्द संस्कृत धातु ‘युज्’ से बना है। जिसका अर्थ है जोड़ना। किसी भी कार्य में कुशलता प्राप्त करने के लिए शरीर को मन से, तन से और आत्मा से जोड़ना मतलब योग है।

“योगः कर्मसु कौशलम्” –श्रीमद् भगवद्गीता

“आत्ममानसप्रत्यक्षा विशिष्टा या मनोगतिः।

तस्या ब्रह्मणि संयोग योग इत्याभि धीयते।” –अग्नि पुराण

अर्थात योग मन की एक विशिष्ट अवस्था है जब मन में आत्मा को और स्वयं मन को प्रत्यक्ष करने की योग्यता आ जाती है, तब उसका ब्रह्म के साथ संयोग हो जाता है। संयोग का अर्थ है कि ‘समरूपता का होना। यह समरूपता की स्थिति ‘योग है।

वर्तमान समय में पाश्चात्य सभ्यता एवं उपभोक्तावादी संस्कृत के कारण मानव कई प्रकार की (शारीरिक, मानसिक नैतिक) समस्या से ग्रस्त होता जा रहा है। योग के नियमित अभ्यास द्वारा इन समस्याओं को खत्म किया जा सकता है। पतंजलि को योग का प्रणेता माना जाता है। इन्होंने योग के 8 सूत्र (मार्ग) बताये हैं जिससे शारीरिक, मानसिक और भावात्मक असंतुलन



# सृजन



का भी निरोध होता है। ये मार्ग है-

1. यम, 2. नियम, 3. आसन, 4. प्राणायाम, 5. प्रत्याहार, 6. धारण, 7. ध्यान, 8. समाधि

इन आठ मार्गों का अनुसरण कर मानव शरीर में स्वस्थ मस्तिष्क निवास करता है। अतः विद्यार्थियों के लिए योग परम आवश्यक है। इससे उनमें मानसिक शांति व एकाग्रता बढ़ती है। पतंजलि जी ने योग को 'चित्त वृत्ति निरोध' कहा है। इसका अर्थ है कि योग से मन की चंचलता या गतिविधियों को स्थिर कर सकते हैं। मन ही मनुष्य के बंधन एवं मोक्ष का कारण है। जो व्यक्ति मन को नियंत्रित कर लिया वह सभी समस्याओं पर विजय प्राप्त कर लिया।

योग व्यक्ति के व्यक्तित्व का सर्वांगीण विकास करता है। योग द्वारा सिर्फ मानसिक एवं शारीरिक लाभ ही नहीं अपितु नैतिक एवं चारित्रिक मूल्यों का भी विकास होता है। भारतीय समाज में नैतिकता को विशेष स्थान दिया जाता है। कहा जाता है-

**" When wealth is lost, nothing is lost;  
When health is lost, Something is lost;  
When Character is lost, all is lost."**

मनुष्य के चरित्र का निर्माण संस्कारों के आधार पर होता है। मनुष्य जिस प्रकार के संस्कार संचय करता रहता है उसी प्रकार उसका चरित्र ढलता रहता है, जो विचार देर तक मानव मस्तिष्क में बना रहता है, वह अपना एक स्थायी स्थान बना लेता है। यही स्थायी विचार मानव का संस्कार बन जाता है। योग के यम, नियम एवं प्रत्याहार मार्ग द्वारा मानव के विचारों तथा सोच को शुद्ध किया जाता है, जिससे उसमें सदाचार का विकास हो। उच्च संस्कार विकसित हो। जिससे मानव में चारित्रिक गुणों का संग्रह हो और उसका व्यक्तित्व चारित्रिक गुणों से परिपूर्ण बन सके।

वर्तमान में पाश्चात्य सभ्यता के प्रभाव के कारण मनुष्यों में नैतिकता एवं चरित्र की व्यापक कमी दिखायी देती है। योगाभ्यास द्वारा हम अपने कर्मेन्द्रियों को नियंत्रित कर उचित नियम, संयम तथा आहार के द्वारा अपने चरित्र को उज्ज्वल बना सकते हैं। चरित्र का ही बल था कि गौतम बुद्ध, महावीर स्वामी, श्री रामचन्द्र जी, सूरदास, गुरु नानक, कबीर, तुलसी आदि आज भी पूजनीय है।

योग को अब शिक्षा से जोड़ना चाहिए क्योंकि शिक्षा एवं योग का अंतिम उद्देश्य व्यक्ति का सर्वांगीण विकास करना है। योग भारत की एक प्राचीन परम्परा है जिसे वैश्विक स्तर पर लाने का श्रेय पतंजलि समूह के संस्थापक 'बाबा रामदेव' को है। इन्होंने सम्पूर्ण विश्व में योग की महत्ता का प्रचार कर उसे लोकप्रिय बनाया।

संयुक्त राष्ट्र संघ द्वारा भी 2014 में '21 जून' को 'विश्व योग दिवस' के रूप में मनाये जाने का संकल्प लिया गया है। अतः कहा जा सकता है कि आज योग भारत में ही नहीं अपितु सम्पूर्ण विश्व में फैला हुआ है। योग द्वारा मानव अपने शारीरिक, मानसिक एवं नैतिक समस्याओं का दूर तक एक व्यवस्थित जीवनयापन कर रहा है। इसलिए सभी को रोजाना प्रातःकाल में योगाभ्यास करना चाहिए।

**'करो योग, रहो निरोग'**

□□□



## गुरु आज्ञापालन का चमत्कार

श्रीमद् आद्यशंकराचार्य जी जब काशी में निवास करते थे, तब प्रतिदिन प्रातःकाल गंगा किनारे घूमने जाते थे। एक सुबह गंगा के दूसरे किनारे से किसी युवक ने देखा कि कोई संन्यासी सामने वाले किनारे से जा रहे हैं। उसने वहीं से शंकराचार्य जी को प्रणाम किया। युवक को देखकर शंकराचार्य जी ने इशारे से कहा कि इस तरफ आ जा। इस युवक ने विचार किया कि मैंने साधु को प्रणाम किया है इसलिए मैं इनका शिष्य हो गया हूँ। मेरे लिए अब वहाँ जाना गुरु की आज्ञा है परन्तु यहाँ कोई नाव नहीं है और मुझे तैरना भी नहीं आता तो मुझे क्या करना चाहिए? तभी उसके मन में विचार आया कि ऐसे भी हजार बार जाते जाते मर जाऊँ तो भी क्या बात है? मेरे लिए गुरु आज्ञापालन ही कर्तव्य है। ऐसा सोचकर वह युवक गंगा जी में कूद पड़ा। परन्तु गुरु जी की दृढ़ता ने चमत्कार कर दिया। वह युवक जहाँ पैर रखता कमल खिल जाता। ऐसा करते-करते वह युवक गंगा के पार जहाँ उसके गुरु शंकराचार्य खड़े थे, वहाँ पहुँच गया। गुरु आज्ञापालन की दृढ़ता के कारण इस युवक का नाम पद्मपादाचार्य पड़ गया।

ऋतु यादव  
BAI

□□□

## जिन्दगी का कम्प्यूटर

जिन्दगी में दुःख को Delete करो,  
खुशियों को Save करो,  
दुश्मनों को Hide करो,  
दोस्तों को Enter करो,  
चरित्र को Hardware बनाओ,  
दिल को Software बनाओ,  
मन को Floppy जैसा बनाओ,  
तन को CPU जैसा अच्छा बनाओ,  
इन्हे आजमाओ फिर देखो  
आपकी जिन्दगी का Computer  
कभी भी Hang नहीं करेगा।

अपूर्वा पटेल, BA II

□□□

## अनोखा भारत

Royal place	-	राजस्थान
Make Juice	-	वाराणसी
Mr. Place	-	श्रीनगर
Come Evening	-	आसाम
Go Come	-	गोवा
Uncarried Girl	-	कन्याकुमारी
Chain New	-	चेन्नई
Royal Cost	-	राजकोट
Big Country	-	महाराष्ट्र
Answer State	-	उत्तर प्रदेश

तनु सोनकर  
BAI

□□□



## कलयुगी भक्त

हे प्रभु आनन्दमय हमको यह उपहार दो।  
लॉटरी खुल जाए, फूँक ऐसी मार दो  
भगवान मेरी अर्ज को कहीं कर न देना कैसिल।  
क्योंकि तू हो फाउन्टेन पेन मैं दो टके की पेन्सिल।  
दास भले सभी बने पर मुझको बना सरकार दो। हे प्रभु  
आनन्दमय.....  
वर दो की भक्ति करते हुए आपकी सौ साल तक जीता रहूँ।  
भक्त बनकर आपका मैं रक्त जनता का पीता रहूँ।  
और भक्तों की तरह मेरी नइया तार दो।  
हे प्रभु आनन्दमय, मुझको यही उपहार दो  
इच्छा थी कि इस जन्म में बेटा बनूँ सौ लाख का,  
या प्रभु खटमल बनाना सेठ जी की खाट का।  
इसी मेरी इच्छा को प्रभु कर साकार दो।  
हे प्रभु आनन्दमय मुझको यही उपहार दो।  
जीवन की सभी प्रतियोगिताओं में मुझे तू पास कर दे।  
और मेरी बुद्धिरूपी ज्ञान का तू नाश कर दे।  
इसीलिए कहता हूँ कि मुझे कलयुग में अवतार दो।  
हे प्रभु आनन्दमय मुझको यही उपहार दो।

प्रियंका मिश्रा  
BAI

□□□

## विचार

1. हमको कितने लोग पहचानते हैं उसका महत्व नहीं है, लेकिन क्यों पहचानते हैं इसका महत्व है।
2. विचार और व्यवहार हमारे बगीचे के वो फूल हैं जो हमारे पूरे व्यक्तित्व को महका देते हैं।
3. सुखी होने के बहुत रास्ते हैं पर, औरों से ज्यादा सुखी होने का कोई रास्ता नहीं है।
4. गलती पीठ (कमर) की तरह होती है, दूसरों को दिखती है पर अपनी नहीं।
5. संपर्क में बने रहिए, संपर्क टूटने पर कितनी पीड़ा होती है, ये ISRO वालों से पूछिए।
6. शब्दों का इस्तेमाल हिफाजत से कीजिए, यह परवरिश के सबूत होते हैं।
7. असफलता अनाथ होती है लेकिन सफलता के रिश्तेदार बहुत होते हैं।
8. भूलने वाली सारी बातें याद हैं इसलिए जिन्दगी में विवाद है।

□□□





कहानी

## बेरोजगारी

शिवानी बिटिया तनिक घड़ी देख के बतावा केतना बजत बा-

‘शिवानी’ – अम्मा अभी दस बज रहे हैं। मुझे मेरा टिफिन बॉक्स दे दो मुझे विद्यालय समय पर पहुँचना है। घर में खाने को कुछ अधिक न था पर अम्मा ने शिवानी को टिफिन में कुछ रखकर दे दिया।

तब तक बरान्दे से आता सुभाष दिखाई दिया। अम्मा बोली – ‘आइ गया बेटवा तु’ सुभाष कुछ कहता उससे पहले ही अम्मा बोल पड़ी कि- ‘कबले पढब्या- लिखब्या इह जुग मा चाहे जेतना पढ़ि-लिख लेब्या का जानी नौकरी फाटा मिलै कि न मिलै’ ऐसे भले कौनो काम-काज शुरु कई लेब्या तव घर कै हालत तनकी सुधरी जात..।

उधर कमरे से शिवानी आते ही बोली – ‘क्या अम्मा जब देखो तब भइया को हमेशा सुनाती रहती हो उसे कोसती रहती हो। वो पूरी मेहनत से पढ़ाई तो कर रहा है न।’

इतना कहते-कहते शिवानी विद्यालय के लिये घर से निकल जाती है। शिवानी की बात से अम्मा थोड़ा सहमत हुई और सुभाष को अपने पास बुलाया – ‘आवा बेटवा बइठा कुछू खाय ला भिनसारे से तु कुछू खाय नाय न आउर ऊपर से हमउ बिगड़े लागिन..।’

सुभाष अम्मा की बात सुनकर चारपाई पर जा बैठा। अम्मा ने भोजन परोसा भोजन में रोटी, दाल और प्याज के कुछ टुकड़े थे। सुभाष की नजर भोजन की थाली पर ही थी – ‘उसके दिमाग में बात आई कब रोजगार मिलेगा और हम सब बेहतरीन जिंदगी जियेंगे।’

अम्मा, सुभाष को ही देख रही थी वो बिना सुभाष के कुछ बोले ही उसके मन के भाव को जैसे पढ़ रही थी बोली – ‘बेटवा खाना खाय ला एतना काहे विचारत अहा! हर घड़ी एक जइसन नाय होत..।’

सुभाष चारपाई से उठा और अम्मा की आँखों में आये आँसुओं को पोंछते हुआ बोला- ‘अम्मा तुम क्यों रोती हो तुम्हें पता भी है यह भोजन सेहत के लिये कितना अच्छा भोजन है। अम्मा और सुभाष दोनों साथ बैठ कर भोजन करते हैं। उसके बाद अम्मा अपने काम-काज में लग जाती है और सुभाष अपनी पढ़ाई करने लगता है। शाम होने को आई है अम्मा अपने काम में लगी हुई हैं। अम्मा सुभाष से कहती हैं – ‘बेटवा शिवानी बिटिया अबहीं न आइ ..।’ तब तक दरवाजे से आवाज आइ – ‘अम्मा! मैं आ गई हूँ।’

शिवानी विद्यालय से आती है वह आते ही हाथ मुँह धुली और कपड़े बदले फिर वो भी भइया और अम्मा के समीप जा बैठी।

शिवानी के बैठते ही सुभाष ने उससे कहा – ‘जाओ पानी ले आओ’ शिवानी मुँह बनाते हुये बोली- ‘अम्मा देखो न अभी-अभी मैं विद्यालय से आ रही हूँ और ये मुझसे पानी मांग रहे हैं इनको तो खुद ले लेना चाहिये और मुझे भी लाकर देना चाहिये।’

अम्मा इन दोनों की नोक-झोंक को देखकर मुस्करा रही थी और फिर प्यार से बोली – ‘शिवानी बिटिया भइया खातिर पानी लाइ दो आउर अपना खातिर भी लइ लो..। जा लइ आवा..।’ पानी का गिलास देते हुये शिवानी सुभाष से कहती है – ‘भइया आपको पता है?’



## सृजन



सुभाष बोला – ‘बताओगी तब तो पता चलेगा बिना बताये कैसे पता होगा पागल लड़की...। ‘बताओ’।

शिवानी बोली – ‘आज जब मैं विद्यालय से घर आ रही थी तो रास्ते में मेरे दोस्त आपस में बातें कर रहे थे कह रहे थे कि ‘अब बी.एड. वाले छात्रों को प्राथमिक अध्यापक वाली परीक्षा में बैठने का मौका नहीं मिलेगा।’ शिवानी की बात सुनकर

सुभाष बोला- हाँ, मुझे सब पता है और मैं अब बी.एड. नहीं करूँगा मैं अब पी.सी.एस. की तैयारी करूँगा जिससे कुछ न कुछ तो मिल ही जायेगा। यह बात सुनते ही अम्मा दंग रह गई।

वो बोली- ‘घरे मा ढंग से खाय का नाय न हम एतना पइसा कहां से लाउब तब तोह का पढ़ाउब..। थोड़ी देर तक सब चुप-चाप जहाँ के तहाँ बैठे रह गये। पर शिवानी से रहा न गया वो बोल पड़ी- ‘अम्मा जो तुम्हारे और मेरे गहने हैं क्याँ न..। इतना बोल कर वो चुप ही गई। सुभाष इन दोनों के चेहरे जैसे पढ़ रहा था उसने बोला- नहीं अम्मा ऐसा कुछ न होगा मैं जैसे-तैसे अपने दोस्तों से उधार लेकर अपनी सब व्यवस्था कर लूँगा। बस घर का खर्च किसी तरह से तुम लोग देख लो तो ....।’

अम्मा बोली – ‘बेटवा आजु ले जीन केह अहि सब तोहार लोगन के खातिर तव केहे आहि आउर जोन होय आगे उहो हम देख लेब तु बस चित्त लगाइके आपन पढ़ाई करा...।’

अगले ही दिन से सुभाष अपनी पढ़ाई करने में लग गया। वह अपने कमरे से बाहर तभी आता जब कोई काम होता। उसे किसी के आने-जाने से ज्यादा कोई मतलब न रहता। सब कुछ शिवानी और अम्मा देख लेती। अम्मा ने सुभाष के खाने-पीने थोड़ा अब ज्यादा ध्यान देती। वो दोनों आपस में समझ लेती पर सुभाष से कुछ न कहती। कुछ समय ऐसे ही चलता रहा आखिर वह समय आ गया जब सुभाष ने पी.सी.एस. फार्म भरा...। फार्म भरने के बाद वह पूरे मन से तैयारी में लग गया।

इधर शिवानी और अम्मा से उनके पड़ोसी बड़े विनम्र भाव से मिलते-जुलते और मोहल्ले के लोग सुभाष की तारीफ करते और कहते – आपका बेटा तो अफसर बनेगा एक दिन..। यह बात सुनकर अम्मा एक दम खुश हो जाती है और बड़े गर्व के साथ कहती हैं – ‘हाँ, काहें न बनि हमार बेटवा अफसर..।’ शिवानी के दोस्त भी उससे उसके भाई के बारे में बातें करते पर शिवानी उन्हें सारी बातें न बताती।

सब उसे चिढ़ाते और कहते- ‘जैसे लग रहा है यही पी.सी.एस. हो गई हैं।’ परीक्षा का समय नजदीक आ गया था। सुभाष को परीक्षा देने दूसरे शहर जाना था।

सुभाष भइया आपकी परीक्षा कब है? शिवानी चाय का कप देते हुये पूछती है। सुभाष ने बताया दो दिन बाद है वह चाय का कप लेकर अपने कमरे में चला गया। सुभाष की परीक्षा दूसरे शहर में होगी यह जानकर माँ तैयारी करने लगीं और शिवानी भी उनकी मदद में लग गई।

शिवानी अम्मा से बोली – ‘अम्मा भइया अगर परीक्षा पास कर लेंगे तो हम लोग फिर अच्छी जिंदगी जियेंगे न..। अम्मा मुस्काते हुये बोलीं – ‘बिटिया हमार लोगन के दुखवा दूर होई जायी सब कष्ट मिटी जायी आउर तोहरे खातिर नीक के वर ढूँढब, तोहार बिआह (ब्याह) भी खूब धूम-धाम से करब..।’

अम्मा की बातें सुनकर शिवानी झेंप गई और धत्त बोलके वहां से चली गई अगले दिन सुभाष को निकलना था। सारी तैयारी हो गई। सुभाष के दोस्त उसे स्टेशन तक छोड़ आये और सुभाष परीक्षा देने चला गया।

अम्मा और शिवानी को नींद नहीं आ रही थी वे सुभाष के बारे में सोच रही थी... शिवानी ने अम्मा को आश्वासन देते हुये बोली – ‘अम्मा सो जाओ भइया परीक्षा देने गये हैं देकर आ जायेंगे।’ इतना कह कर वह अपना पढ़ने लगी।



## सृजन



सुबह उठकर अम्मा ने घर का काम-काज निपटाकर शिवानी को बोलती है – जा चाची खिंय से रच के दूध मांग लइ आवा प्रभु का भोग लगावय का बा-।’ शिवानी जाती है।

शिवानी- चाची अम्मा ने थोड़ा दूध मांगा है, है क्या?’

चाची – ‘हाँ, बिटिया आगे वाले कमरे में है ले लो जितना चाहिये।’

शिवानी दूध ला कर अम्मा को देते हुये बोली –‘अम्मा भइया आ रहा होगा खाने में क्या बनाउँ’

अम्मा बोली- ‘बनाय ला जौन कुछ होय..।’

तब तक दरवाजे से सुभाष की आवाज आइ ‘अम्मा’...।

अम्मा सुनते ही दौड़ पड़ी और बोली – ‘बेटवा आइ गया तु तोहार परीक्षावा कइसन भा सब बढ़िया रहन न-।’

सुभाष ने बड़े नम्र भाव से कहा – ‘हाँ, अम्मा सब ठीक था परीक्षा भी अच्छी हुई है दो चार दिन में परिणाम आ जायेगा।

शिवानी बीच में ही बोल पड़ी – ‘हाँ, हाँ अब तो तुम्हें नौकरी मिल जायेगी न फिर हमे कौन पूँछता है। अम्मा डाँटते हुये बोली – ‘चुप हो जा. जाइके एक गिलास पानी लइ आवा...।’ सब कुछ ठीक चल रहा था। दो-चार दिन बाद परीक्षा परिणाम आया सुभाष का नम्बर अच्छा था सबको बड़ी उम्मीद थी कि सुभाष को अब नौकरी मिल जायेगी।

पर किसको पता था कि अब क्या होने वाला है सब राम की मर्जी..। सुभाष को इण्टरव्यू के लिये बुलाया गया तो परिणाम के बाद पता चला कि नहीं हुआ सुभाष का सेलेक्शन।

सुभाष घर आता है आते ही वह अपने कमरे में चला जाता है बिना किसी से कुछ बात किये। शिवानी समझ रही थी कुछ न कुछ हुआ है शायद भाइया के साथ...।

अम्मा घबड़ा गई – ‘काव होइगां हमरे सुभाष का..’ कुछ बोलत नाय न...’। अम्मा की घबड़ाहट सही थी। किसी ने न खाया न पीया सब चुप-चाप बैठे रहे। शिवानी से अम्मा बोली – सुभाष निराश होइके कुछ एहर-वहर न कइलें, हमरे लगे आवैं तव हम उन्है समझाय देइत कि भाड़ में जाय नौकरी-चाकरी जान रही तो जहान रही...।

सुभाष अपने कमरे में जाता है और दरवाजा बंद कर लेता, थोड़ी देर प्रतीक्षा करने पर भी जब सुभाष बाहर नहीं निकला तो शिवानी जोर से दरवाजा खटखटाने लगी और बोली – ‘क्या भैया कबसे आपका इंतजार कर रही हूँ, बाहर आइए... रिजल्ट में क्या हुआ मुझे नहीं जानना... मुझे अपना भैया चाहिए... पढ़ने-लिखने वाला होनहार भाई, परिणाम के डर से मुँह छिपाने वाला भाई नहीं... कितने दिन से आप पढ़ने में व्यस्त थे... आइये मुझसे और अम्मा से बातें कीजिए!’ भीतर सुभाषजो दुःख की पराकाष्ठा में आत्महत्या तक की सोच चुका था, अचानक तन्द्रा से जागता है ... भारी मन से दरवाजा खोलता है अम्मा और शिवानी खुशी से उसके गले लग जाती हैं। अम्मा कहती हैं – ‘जिउ छोट न कर बेटवा .. बस अपने मेहनत से कौनो कमी न कर .. जौन होए सब अच्छा होए। ... बहुत होए न मिलै नौकरी ... हमार होनहार सपूत तो सदा रहिब...।’

आभा यादव

BAIII





## मेरे प्यारे वतन

ऐ वतन सलाम है तुझे,  
प्राण है तुझसे,  
जन्म, जीवन, जगत का है समर्पित प्रणाम तुझको  
मन समर्पित तन समर्पित जीवन का हर क्षण समर्पित है तुझे,  
है समर्पित पल-पल की खुशियां तुझे,  
जीवन का हर वक्त समर्पित देश का हर शख्स समर्पित,  
श्वासों का हर स्वर समर्पित है तुझे,  
ऐ वतन शान हमारी तुझसे है,  
मान हमारी तुझसे ही है,  
संसार हमारा बसा तुम्हारी छांव में है  
आज कसम है खाते हम  
तेरे स्वाभिमान को घटने ना देंगे हम  
तुझे ना रुकने देंगे,  
तुझे न झुकने देंगे,  
तू है अरमान हमारा  
ऐ वतन तू है जान हमारा  
यह वह जन्मभूमि है  
जहां श्री राम और कृष्णा ने  
अन्याओं को रोके थे  
और यही हम रोकेंगे  
तेरे अपमानों को,  
ऐ मेरे प्यारे वतन  
तुझे न रुकने देंगे हम  
तुझे न झुकने देंगे हम  
तुझसे है मेरा ये वचन  
जान भले ही जाये मेरा  
शान तुम्हारा जाने ना पाए  
आग्रह है तुझे मेरा  
कोटिशः प्रणाम स्वीकार करो यह  
मैं तुम्हारा रक्षक हूँ  
वीर पुत्र तुम्हारे  
ऋण अवश्य चुकाएंगे  
जय हिन्द

श्रष्टा तिवारी





## विश्व जल दिवस

स्वच्छ पेयजल करो प्रयोग,  
नहीं करो कोई दुरुपयोग,  
दूषित जल कभी भी होती नहीं हितकारी,  
होती इससे लाख बीमारी।।

नई पीढ़ी को दो,  
नया वरदान,  
करना चाहते यदि कुछ तुम,  
भविष्य के खातिर,  
तो दे दो केवल एक वरदान,  
जल को करोगे ना बर्बाद।

देना ही है यदि उपहार,  
दे दो अगली पीढ़ी को  
खोजो नए निरीक्षण का जल स्रोत,  
यदि कुछ कर सकते हो तो,  
नियमित करो परीक्षण जल का,  
पल पल करो रक्षण जल का ।

कमाते हो तुम अक्सर पैसे,  
कि रहेगी मेरी पीढ़ी सुखद,  
और स्विमिंग पूल में,  
करते हो लाखों जलकणों का नाश,  
यदि जल ही नहीं होगा,  
तो पैसों से खरीदोगे ही क्या ????

बूंद बूंद के लिए तरसता केरल,  
और दिल्ली नेहरू स्टेडियम कांपलेक्स,  
करता क्रीड़ा स्वच्छ जलों से,  
कैसे होगा सुरक्षा जल का,  
यदि चाहते हो सुरक्षित भविष्य,

खोलो न आंखें अपनी!  
देखो न बर्बादी जल की!  
उठाओ न कदम बड़ा!

कब होंगे सजग??  
तड़पते देखोगे अपनों को  
तो क्या मिलेगा सुकून तुम्हें??  
फिर क्यों बैठे शांत इतना??  
बढ़ाओ न कदम !  
करो न सुरक्षा जल का!

करनी ही है यदि स्विमिंग,  
तो करो ना जमुना नर्मदा,  
और तालाबों को भी साफ,  
स्विमिंग पूल के माध्यम से,  
ऐसे छोड़ोगे प्रकृति को,  
फिर तुम्हें छोड़ेंगी कैसे??

कदम नहीं उठाओगे,  
छोड़ोगे नहीं पानी की बर्बादी,  
तो सहनी होगी कमी जल की,  
बिन जल मरनी होगी तड़पकर ।

यदि इतना नहीं कर सकते हो तो,  
निर्लजता से कैसे कहते हैं,  
जल ही जीवन है,  
अरे ! जल जीवन तो उनके खातिर,  
समझते महत्त्व जो जल का

श्रष्टा तिवारी/अंजली  
University of Allahabad





## नारी के रक्षक

कहने को एक नारी को भगवान ने सब दिया।  
जिद पूरी करने को पिता, नखरे उठाने को भाई,  
कहने को है पति, बेटा भी है दिया भगवान ने।  
पर, पर जब थी कठिन समय नारी को उसकी जरूरत,  
तब था ना एक भी रक्षक उसके साथ।

क्या करती उस वादे का, जो राखी बांधते  
समय मिला था  
क्या करती ऐसे वचन का,  
था मिला जो सात फेरे लेते समय।  
जब करती एक नारी आशा की पुकार,  
ना मिला उसे एक भी रक्षक का साथ।  
कैसे कह देवो की, रक्षक के होते  
ना हो सकता उसका चीरहरण।

किस काम के वो रक्षक, जो रक्षा ही ना कर सके।  
हे नारी! उठो, जागो और लड़ो अपनी आत्मरक्षा के लिए,  
समझे जो तुम्हे अबला, दिखावो उसे तुम अपने अंदर की दुर्गा।  
धरे रूप अगर कोई महिषासुर का, धरो रूप तुम भी काली का।

हो जब लड़ाई तुम्हारे अस्तित्व की,  
तनिक भी ना डगमगाना तुम।  
बन सुदर्शनचक्र, अपना सम्मान बचाना तुम,  
बन सुदर्शनचक्र, अपना सम्मान बचाना तुम।।



अन्नपूर्णा तिवारी



सृजन



# संस्कृत प्रभाग







## सम्पठाम संस्कृतम्, प्रसारयाम सन्त्वरम्

संस्कृतभाषा परिष्कृता परिशुद्धा व्याकरणसम्बन्धि दोषरहिता भाषा कथ्यते। सैव देवभाषा देववाणी, अमरवाणी, गीर्वाणीत्यादिभिः कथ्यते। अतोऽनया भाषा प्राकृतभाषापदवीं प्राप्ता। इयमेव भाषा सर्वासां भारतीयभाषाणां जननी। भारतीयसंस्कृतेः प्राणस्वरूपा भारतीयधर्मदर्शनादिकानां प्रसारिका प्राणस्वरूपा सर्वासु विश्वभाषासु प्राचीनतमा सर्वमान्या च मन्यते। सर्वप्रथमं विश्वस्य कवित्वस्य, प्रकृतिसौन्दर्यस्य, नीतिशास्त्रस्य, अध्यात्मविद्यायाः तत्र दर्शनं भवति। अस्माकं वेदाः उपनिषदः, साहित्यानि स्मृतिग्रन्थाः काव्यानि, नाटकानि, आख्यानग्रन्थाः अस्यामेव भाषायां प्राप्यन्ते। महर्षिवाल्मीकिकृत वाल्मीकिरामायणस्य महर्षिव्यासकृतमहाभारतस्य च रचना विश्वसाहित्येऽपूर्वा रचना आसीत् । तदनन्तरं भासकालिदासाश्चघोषभवभूतिदण्डिसुबन्धुबाणजयदेवप्रभृतयो महाकवयो नाट्यरूपकाराश्च अभवन्, येषां जन्मलाभेन न केवलं भारतभूमिरेव, अपितु समस्तं विश्वमेतद् धन्यमस्ति।

“संस्कृतभाषैव भारतस्यास्तिप्राणभूता भाषा। समस्तमियमैव बध्नाति भारतवर्षमेकसूत्रे”। संस्कृवाणी जनकल्याणी कलयति समरसभवम्। भारतीयगौरवस्य रक्षणाय तस्याः प्रचारः प्रसारश्च सर्वैरेव कर्तव्यः।

“सुरससुबोधा विश्वमनोज्ञा, ललिता वंद्या रमणीय।  
अमृतवाणी संस्कृतभाषा, नैव क्लिष्टा न च कठिना”

संस्कृत भाषा जगतः एकतमा अतिप्राचीन समृद्धा शास्त्रीया च भाषा वर्तते। भारतीयभाषासु बाहुल्येन संस्कृतशब्दाः उपयुक्ताः। संस्कृतात् एव अधिका भारतीय भाषा उद्भूता। एतददेव भारत यूरोपीय भाषावर्गीया अनेकाः भाषा संस्कृत प्रभावं संस्कृत शब्द प्राचार्य च प्रदर्शयन्ति। व्याकरणेन सुसंस्कृता भाषा जनानां संस्कारप्रदायिनी वर्तते। अष्टाध्यायी इति नाम्ने महर्षिपाणिनेः रचना जगतः सर्वासां भाषाणाम् व्याकरणग्रन्थेषु अन्यतमा। वैयाकरणानां भाषाविदां भाषाविज्ञानिनां च प्रेरणास्थानम् अस्ति। संस्कृतवाङ्मयं विश्ववाङ्मये अद्वितीयां स्थानम् अलंकरोति। संस्कृतस्य प्राचीनतमग्रन्थाः वेदाः सन्ति। वेद –शास्त्र – पुराण – इतिहास – काव्य – नाटक – दर्शनादिभिः अनन्तवाङ्मयरूपेण विलसन्ती अस्ति एषा देववाक् । न केवलं अस्य साहित्यस्य शोभां वर्धयन्ति अपितु धार्मिक –नैतिक –आध्यात्मिक –लौकिक – वैज्ञानिक – पारलौकिकविषये अपि आसीत् । एतस्य लेखनं ब्राह्मीलिप्याम् अभवत्।

तदनन्तरम् एतस्य लेखनं देवगिर्या आरब्धम्। अन्यरूपान्तराणि तमिललिपिः, द्वीपलिपिः, कम्बोजलिपिः, कन्नड़ लिपिः, मलयालम लिपिः, गुजराती लिपिः इत्यादयः।

धन्योऽयम् भारतदेशः यत्र समुल्लसति जनमानसपावनी, भव्यभवोद् –भाविनि, शब्द –सन्देह – प्रसविनी सुरभारती। इयमेव भाषा संस्कृतनाम्नापि लोके प्रथिता सुरभारती अस्ति। अस्माकं रामायण महाभारताद्यैतिहासिक ग्रन्थाः, चत्वारोवेदाः, सर्वा उपनिषदः, अष्टादशपुराणानि, अन्यानि च महाकाव्य नाट्यादीनि अस्यामेव भाषायां लिखितानि सन्ति। इयमेव भाषा सर्वानाम् भाषाणां जननीति मन्यन्ते भाषातत्त्वविद्भिः। संस्कृतस्य गौरवमेव दृष्टिपथमानीय सम्यकमुक्तमाचार्यप्रवरेण दण्डिना संस्कृतं नाम दैवी वागन्वाख्याता महर्षिभिः।

संस्कृतस्य साहित्यं सरसं व्याकरणञ्च सुव्यवस्थितम् । तस्य गद्ये पद्ये च लालित्यं, भावबोधसामर्थ्यम्, अद्वितीयं श्रुतिमाधुर्यं च वर्तते। संस्कृतसाहित्यस्य आदिकविः महर्षिव्यासः कविकुलगुरु कालिदासः अन्ये च भाव – भारवि भवभूत्यादयो महाकवयः स्वकीयैः ग्रन्थरत्नैः अद्यापि पाठकानां हृदि विराजन्ते। इयं संस्कृतभाषा सर्वासु प्राचीनतमा श्रेष्ठा चास्ति। तत सुष्ठुक्तम्–

भाषासु मुख्या मधुरा दिव्या गीर्वाणभारती।

साक्षी पाण्डेय, BA III





## पर्यावरण प्रदूषणम्

भौतिक पर्यावरणं प्रकृत्या प्रदत्तं प्राणतत्त्वं रक्षकवचं च वर्तते। जीवमात्रस्य विकासाय पर्यावरणशुद्धिः आवश्यकी वर्तते। “परितः आवृणोतीति – पर्यावरणम्। अस्मान् परितः भूमण्डलं जलराशिः वायुवृत्तं तेजोमण्डलं नभोमण्डलं च पंचमण्डलानि सन्ति। एतेषां प्रभावेण ऋतुचक्रं वर्तते। सम्प्रति न केवलं भारते अपितु समस्ते भूमण्डले प्राकृतिकसन्तुलनं समुत्पन्नं। कुत्रचित् अनावृष्टिः अतिवृष्टिः च भवति साम्प्रतम्। वैज्ञानिकानां मते केवलं पृथिव्यामेव जीवनं वर्तते तदपि प्रदूषणेन शीघ्रमेव विनाशम् एष्यति। अनेनासन्तुलनेन असाध्यरोगः (विषत्रण –कैंसर, हृदयरोगः, रक्तचाप) समुत्पन्नाः।

जनसंख्याविस्फोटन औद्योगीकरणेन च प्रदूषणस्य समस्या समुत्पन्ना पंचादश वर्षपूर्वं विश्वस्य जनसंख्या द्विअर्बुदपरिमिताः आसीत्। अधुना तु पञ्चार्बुदपरिमिता जाताः। जनानाम् आवश्यकतापूर्तये उद्योगानां राजमार्गाणां जलबन्धानां रेलमार्गाणां संचारसाधनानां च विस्तारः अपेक्षितः। अतः स्वार्थनिरतेन मानवेन प्रकृतिकोषात् मृत्प्रस्तरधातुकाष्ठादीनि परिलुण्ठितानि।

मुख्यरूपेण भूमि जल वायु ध्वनि प्रदूषणानि सञ्चारितानि। वायुना कीटाणवः इतस्ततः नीयन्ते। वायुना विना न जीवन्ति जीवधारिणः। पाषाणतैलचालितानि (पेट्रोल) यानानि उपग्रह प्रक्षेपक राकेट यानानि प्रतिक्षणं विषमिश्रितं धूमं वायौ मिश्रयन्ति। अने भूमे शीतोष्णपरिकरबन्धः विच्छृवाल्पितः भवति।

मलमूत्रप्रणालीनाम् तैलशोधकरसायनानां प्रदूषित जलेन कूपनदीजलाशयानां जलराशिः विषाक्तं भूत्वा विषुचिकापाण्ड् जलोदररोगात् जनयति। कीटकानां प्रयोगेण पृथिव्याः अन्नफलादीनि प्रदूषितानि जातानि।

महानगरेषु वाहानां निर्बाध प्रचालनेन ध्वनि प्रसारयन्त्रं विज्ञापनेन नूतनयन्त्राणां निनादेन कर्णस्फोटकध्वनिः रात्रिदिवं समुत्पद्यते तेन मानवस्मनः शक्तिः शान्तिः च विलुप्तः जनाः अनिद्रारोगेण विक्षिप्ताः इव सन्ति।

चेत् प्रदूषणेन तापनवृद्धि अविष्यति तर्हि ध्रुवोत्रे हिमगलनेन जलप्रलयः भविष्यति।

तस्माद् पर्यावरण प्रदूषण निरोधाय जनाः यत्र तत्र हठीवनं मलमूत्रप्रेक्षणं न कुर्युः। गृहस्य स्थानेषु विद्यालयेषु म्लेच्छतानिवारणं कुर्युः। उद्यानेषु क्षेत्रेषु गृह उद्यानेषु आधिक्येन वृक्षारोपणं कुर्युः। वृक्षच्छेदनकानां कृते दण्डव्यवस्था भवेत्।

महानगरेषु मध्ये मध्ये सघनानां हरितानाम् उद्यानानां विकासेन वायु प्रदूषणं न्यूनं कर्तुं शक्यते।

वस्तुतः समस्यायाः निराकरणं युक्तिसंगतेन समाधानेन सम्भवम्। वर्तमानयुगे पर्यावरणशोधनस्य परमावश्यकता। प्रबुद्धाः सूर्य-पवन –वरुण- वनस्पतीनां स्तुतिम् अकुर्वन्। येन ते सुखेन स्वजीवनं यापयामासु।

आर्या पाण्डेय

शोधच्छात्रा, हिन्दी विभाग





## गान्धिनः सत्यप्रयोगः

गांधीवाद शब्दरेव मानवतायाः प्रतीकोऽस्ति। सर्वे भारतवासिनः सौभाग्यशालिनः यतोहि एतादृशः महापुरुषः भूमौ जन्मं अलभत्। गांधीवादी विचारेण बहूनि तत्त्वानि ग्राहण्यानि सन्ति। यस्मिन् सत्यमेव एकं महत्त्वपूर्णं तत्त्वं वर्तते किन्तु महात्मा गांधी बाल्यकालात् सत्यवादी न आसीत्। प्रारम्भे असौ मिथ्या प्रोक्तवान् परन्तु सत्यस्य अन्वेषणाय सत्यपथे गमनाय कश्चन् अवसरः प्राप्तः; तदाधारेण केचन बहुरोचक प्रसंडगाः उद्धरिताः सन्ति। महात्मा गांधी महोदयेन निर्मितेन स्वकीयग्रन्थे “द स्टोरी आफ माय एक्सपेरिमेंट विद टुथ” स्वकीयस्य जीवनस्य आत्मकथा वर्तते। तत्र कश्चन् अंशः एतादृशः अस्ति-

चत्वारिंशत् वर्षं पूर्वं इंग्लैण्ड देशे भारतीय छात्राणां संख्या न्यूना आसीत्। तत्र भारतीयानां स्वाभाविकः स्वभाव एव आसीत् यत् स्व अविवाहित रूपेण परिचाययन्ति यतोहि भारतीय छात्राणां विवाह बाल्यकालेषु भवन्ति स्म परन्तु तत्र अस्माकिनः युवानः मिथ्यावदन्ति स्म, तत्र एकमेव कारणमासीत् युवतिभिः सङ्गरेव महात्मा गांधी महोदयरपि वदति अहमपि इत्थं परिस्थितौ मिथ्यावक्तुं एतस्य स्वभावः स्व आत्मानं निन्दति स्म, एवं प्रकारेण मिथ्या प्रकटेन महात्मा गांधी महोदयः प्रसन्नः नासीत्। ईश्वरः अपि एतादृशः इच्छति स्म एवं एतादृश्यां कठिनतायां परिस्थितौ मुक्तिं इच्छसि स्म। एकदा इंग्लैण्ड देशे बाइटन नगरे महात्मा गांधी महोदयः गतवान् स्वयं वदति अहं यदा तत्र आसन् एकस्मिन् भोजनालये तत्र एका वृद्धा विधवा महिला आसीत्। या धनिका आसीत्। सा विधवा स्त्री एनं सहायं कृतवती। वस्तुतः तत्र भोजनालये एका सूची आसीत्, भोजनसूची फ्रेंच भाषायां लिखिता आसीत्। महात्मा गांधी महोदयः फ्रेंच भाषा न जानाति स्म अतः एतस्य सहायं कृतवती सा वृद्धा प्रतिरविवासरं तस्याः गृहे भोजनं ताभि युवतिभिः सह भवति स्म। आदौ अहं किञ्चित् लज्जां कृतवान् तदनन्तरं युवतिभिः सह वार्ताऽपि कृतः। वृद्धा मया सह एकस्याः युवत्याः विवाहप्रसंगे योजनां कृतवती स्म। एतद् मया ज्ञातं तदनन्तरं अहं समस्यायां प्रभावितः कथम् एतादृशीम् समीचीनां महिला वदिष्यामि यत् अहं विवाहितः पुत्रस्य पिता चास्मि एतत् विचिन्त्य माम् कष्टं अभवत्। तस्मिन् समये एकं पत्रं अहं लिखितवान् तस्याः वृद्धायाः कृते तदनन्तरं सा महिला सकारात्मकं प्रत्युत्तरं दत्तवती। तस्य एकः अंशः अस्ति-

“यत् भवान् दोषं कृतवान् चिन्तयति नास्ति तत्र दोषः, दोषः एतत् क्षन्तव्यः। इदानीमपि अहं निमंत्रयामि भवान् रविवासरे आगच्छतु भोजनं कर्तुं, अत्र भवतः उपस्थितिः काम्यते।”

एवंप्रकारेण असत्यतः असत्यात् असत्यरूपकात् यन्त्रणात् सह मुक्तिं प्राप्तवान् तदनन्तरं कदापि विवाहितावस्थां प्रकटयितुं लज्जां न अकरोत्। अस्माकं शास्त्रेषु अपि लिखितमस्ति सर्वदा सत्यं वक्तव्यम् -

“सत्यं वद धर्मं चर” - तैत्तिरीय उपनिषद्

“ऋतं वदिष्यामि सत्यं वदिष्यामि - तैत्तिरीय उपनिषद्

सदैव सत्यं वद तथा धर्मस्य आचरणं कुरु। मृषा न वद, यत् पुरुषः मृषा वदति सः सदसि सम्मानं न प्राप्नोति।

गांधी महोदयः स्वस्य जीवने स्वाभाविकतया सेवाभावः आसीत्। तस्य प्रत्येकमपि कणे शरीरस्य प्रत्येकमपि रुधिरविन्दुः सेवायै तत्परः आसीत् सेवाधर्मः परमधर्मः इति सह चिन्तयति स्म। तस्य आत्मकथायां सेवा सम्बन्धी एका घटना वर्तते। सह एवमस्ति, तस्य प्रसंग एव वर्तते-



## सृजन



“यदा अहं वकीलः आसम् तस्मिन् समये मम वृत्तिः सन्तोषजनिका आसीत् वर्धते स्म अहं सन्तुष्टं न आसम् । यतोहि अहं मम जीवने साधारण जीवनं यापयितुं इच्छामि स्म। मम प्रश्नः पुनः मम जीवनस्य साधारणीकरणं तथा मम मित्राणां कृते समीचीनं कार्यकारणमेव सर्वदा मां प्रेरयति स्म। एकदा एकः कुष्ठरोगी मम गृहं आगतवान् । तस्या शरीरः क्षताः आसन् तदनन्तरं अहं क्षतानां परिष्करणं कृत्वा तत्र औषधं लेपितवान् अनन्तरं तस्य कृते किञ्चित् भोजनादिकं व्यवस्था कृतवान् एवं क्रमेण तस्य सेवा कृतः।

एतादृशस्य अद्वितीय कार्यस्य करणे सेवा भावना दृश्यते एतदर्शं तदनन्तरं तस्य पार्श्वे सर्वे विद्यमान आसीत्। निरन्तरं जनानां सेवायै तत्पर आसीत्। जनानां कष्ट दूरीकरणे सह प्रयासः कृतः अनन्तरं प्रयासरतः आसीत्। भर्तृहरिनीतिशतक नाम्नी पुस्तके लिखितं यत् –

“सेवाधर्मापरमगुह्ययोगिनामप्यगम्यः।” (नीतिशतकम्)

सेवाधर्मः श्रेष्ठधर्मः योगिनामप्यगम्यः योगिनः गृह त्यक्त्वासमाजं प्रति आगच्छन्ति परन्तु सेवां न कुर्वन्ति। सर्वे सेवां कर्तुं न अर्हन्ति।

तस्य विचारः मानवमात्र कल्याणार्थं एवं भूयात्। तस्य कार्यं न केवलं एकराष्ट्रस्य अपितु सम्पूर्ण विश्व कल्याणार्थं अभूत्। दक्षिण अफ्रीका देशे रेलयानस्य घटना वा ऑग्लेदेशे अध्ययनकाले घटना भवति स्म। सर्वत्र तस्य कार्यं अद्वितीयं भवति स्म। सः सम्पूर्ण धरित्री स्वगृहं एव अवगच्छत्। एतस्य कृते सः वैश्विकनेता रूपेण स्वीकृतवान्। अस्माकं शास्त्रेषु अपि उक्तं –

“अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्।

उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्।।

वसुधैव कुटुम्बकं केवलं मम परिवारः, मम पुत्रः, मम भगिनी, मम माता, मम पिता, इति नास्ति। अहंभावः तत्र गच्छति वसुधैव कुटुम्बकं इति विचारधारा द्वारा वयं सर्वेपि कल्याणकारी भावनया जीवामः ओतप्रोत तया वयं जीवने सफला भवामः। भारतीयानां चिन्तनमेव एतादृशं वर्तते।

इत्थं गांधी महोदयस्य विचारः यस्य वयं गांधीवाद इति नाम्ना जानीमः। सम्पूर्ण रूपेण अस्माकं शास्त्रेष्वपि आश्रितः अस्ति।

सत्याहिंसासेवाभाव निर्धनकल्याणाः शीतोष्णादिद्वन्द्व सहिष्णुताश्च। इमे सर्वे तस्य मौलिकगुणाः आसीत्। इत्थं विशेष गुणैरेव स भारतदेशस्य स्वातन्त्र्यकर्तुं विशिष्ट भूमिका निर्वहन्ति। इत्थं अद्वितीयकार्यं बलिदानञ्च सर्वे भारतवासिनः प्रति जीवनपर्यन्तं ऋणी भविष्यन्ति।

!! धन्यवादः !!

अम्बुज सिंह

शोध छात्र





## श्रीमद्भगवद्गीतायां वर्णितः अनासक्ति योगः

श्रीमद्भगवद्गीता सर्वभाषारसमयी अस्ति। गीता भारतीयदर्शनस्य आदर्शनिदर्शनमस्ति। गीता महाभारतस्य भीष्मपर्वस्य प्रारम्भमेव उपदिष्टोऽस्ति। श्रीमद्भगवद्गीता भगवान् श्रीकृष्णस्य श्रीमुखेन अर्जुनमुपदेशरूपे वर्णितोऽस्ति यस्याः भगवान् कृष्णद्वैपायनवेदव्यासः परवर्तीकाले श्लोकबद्धमकरोत्। विनोवाभावेमहोदयः उपनिषदां पितामही गीतायाश्च जन्मदात्री अकथयत्। गीतया प्रतिपादित दर्शनः, कर्ममीमांसा, सामाजिकदर्शनः मानवादार्शः ज्ञानश्च समन्वितरूपोऽस्ति। गीतायां धर्मकर्मस्य भोगमोक्षस्य च समुचितमीमांसा विद्यामानोऽस्ति। अस्यामेवकारणादिदं कथ्यते-

“सर्वोपनिषदो गावो दोग्धा गोपालनन्दनः।

पार्थो वत्सः सुधीर्भोक्ता दुग्धं गीतामृतं महत्॥

गीतायां प्रतिपादितः कर्म जीवनदर्शनं पूर्णरूपेण सफली करोति। गीतायाः मते आदर्शमानवः निरीह निष्कामभावेन कर्म सम्पादनं कुर्वन्ति। श्रीमद्भगवद्गीतायां भगवान् श्रीकृष्ण निष्कामभावेन कर्मसम्पादनया अर्जुनमादेशयन् इदं कथ्यते, यत् -

“कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन् ।

मा कर्मफलहेतुर्भूमाते सङ्गोऽत्स्वकर्मणि॥2/47॥”

गीतायां कर्माणां त्रिधा गतयः वर्ण्यते - कर्मः अकर्मः विकर्मश्च। कर्मो यथा यो कर्मः फलविशेषस्य कामनया क्रियते स कर्मः कथ्यते। अकर्मस्य तात्पर्यमस्ति यो कर्मः फलासक्तिं त्यक्त्वा क्रियते स अकर्मः कथ्यते। कर्मस्य अकरणमथवा अकर्मण्यतामेव विकर्मः कथ्यते।

यथैव सम्पूर्णधर्मग्रन्थानां विषयः आत्मदर्शनमस्ति तथैव श्रीमद्भगवद्गीताः मूलप्रयोजनमात्मसाक्षात्कारमथवा आत्मज्ञानमस्ति। गीतायां आत्मसाक्षात्कारोपायः प्रमुखतया वर्णितोऽस्ति। गीतायां आत्मदर्शनस्य साधनं कर्मफलत्यागः मन्यते। कर्मयोगं भगवद्गीतायाः सम्पूर्णज्ञानविषयस्य केन्द्रबिन्दुः कथ्यते। श्रीमद्भगवद्गीतायां भगवान् श्रीकृष्ण

“उत्सीदेयुरिमे लोका न कुर्या कर्म चेदहम् ।

संकरस्य च कर्ता स्मामुपहन्यामिमाः प्रजाः ॥3/24॥

पूर्वकाले जनकादिराजर्षिभिः अनासक्तिकर्मणैव मोक्षाय प्रवृत्तोऽभवन् -

“कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः ॥3/20॥

श्रेष्ठपुरुषः यद्यदाचरणं करोति तत्तत् सामान्यजनैरपि कुर्यः। सः यत् प्रमाणं कुरुते सामान्यजनैरपि तदनुसारमाचरणं कुर्वन्ति-

“यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः।

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥3/21॥”

तस्मात् निरन्तरमनासक्तं भूत्वा कर्तव्यकर्माणां सम्यक् रूपेण परिपालनं कुरु यस्मात् अनासक्तिभावेन कर्म कुर्वन् पुरुषः मोक्षं प्राप्नोति -

“तस्मादसक्तः सततं कार्यं कर्म समाचर।

असक्तो ह्याचरकर्म परमाप्नोति पूरुषः॥3/19॥”

अतएव स्पष्टमस्ति यत् अस्मानपि स्वजीवनकाले निष्कामभावेन कर्मः कुर्वेम।

चन्द्रधर मिश्र, शोध छात्र





## महात्मा गाँधिनः प्रकृतिचिन्तनम्

भारतस्य पवित्र भूमिः यथा काले अनेकान् महापुरुषान् अजनयत् विंशत्यां शताब्द्याम् विश्वं स्वविचारे सर्वाधिकरूपेण प्रभावीकरितम् महापुरुषेषु महात्मागाँधिनः सर्वप्रथमं स्थानं वर्तते। स अक्टूबर मासस्य द्वितीये दिनांके अष्टादशधिकनवषष्टितमे वर्षे पोरबन्दर नाम्नि स्थाने अवतरितमभवत् तस्य पितुः नाम करमचन्द्र गाँधीः तथा मातुः नाम पुतली बाई इति आसीत्। त्रयोदशवर्षस्य अवस्थायां गाँधिनः विवाह कस्तूरबा कपाडिया सह अभवत्।

गाँधिनः प्रारम्भिक शिक्षा राजकोटात् तथा च विधि उपाधिः लन्दनतः सम्प्राप्ता। अष्टाधिकनवतितमे वर्षे गाँधी दक्षिण अफ्रीकाम् अगच्छत् तत्र भारतीयैः अश्वेतैश्च भवन्तं दुर्व्यवहारंप्रतिरोधयत्। अफ्रिकायां कृतस्वप्रयोगाणामाधारेणैव भारतस्य स्वतन्त्रता संघर्ष स्वतन्त्रतायां परिवर्तयत्।

स्वतन्त्रता भ्रमणम् अकरोत् तत्पश्चात् अनेकान् लेखान् अलिखत्। येषु लेखेषु प्रकृतिचिन्तनस्य विचारा अद्यापि समुपादिता वर्तते। गाँधिना पश्चिमीदेशानां भौतिकतावादस्य सूक्ष्मरूपेण अध्ययनं कृत्वा निष्कर्षोऽयं समप्राप्तः यत् उपभोक्तावादः पर्यावरणस्य महावैरिः वर्तते एषैववादः पर्यावरणस्य शोषणकर्ता परिवर्धयति।

तेनैव भारतीवासीयाः संचेतिताः तथा च उपभोक्तावाद दुष्प्रभावान् विज्ञाय भौतिकतावादात् निष्कासिताः। गाँधिनः लेखेषु पर्यावरण सम्बन्धिचिन्तनम् दरीदृश्यते। तस्यानुसारं प्रभव्यां सम्प्राप्तनि प्राकृतिकसंसाधनानि सर्वांषां व्यक्तीनां आवश्यकतापूरणाय पर्याप्तानि सन्ति। तेषां जनानां लोलुप्यं न प्रपूरयिष्यन्ति वायु भूमि जलम आकाशश्च एताः अस्माकं पूर्वजैभ्यः समप्राप्त संपत्तयः न सन्ति अपितु एताः अस्माकं बालानां भावी जनानां न्यासाः सन्ति।

एताः येषु रूपेषु वयं प्राप्तवन्तः तेषु रूपेषु एवं ताः स्व भावी बालान् समपर्ययामः।

अतएव वयम् अस्मान् संसाधनानां प्रयोगः संदोहनं वा समुचित रूपेण करणीयाः। यस्मात् प्रकृति एतां पुनर्हासं परिपूरयेत्। सम्प्रति वैश्विकस्तरे संयुक्त राष्ट्र संघः पर्यावरणमादाय अतिसंवेदशीलः वर्तते “युनेस्को” सतत विकासस्य सप्तदश लक्ष्यानि विश्वस्तरे प्राप्तव्यानि इति आवश्यकं मन्यते यस्मिन् पर्यावरण सम्बन्धी लक्ष्यं सहैव कार्यकरणं श्रेयां स्थापितम्।

सततविकासस्य सिद्धान्तमिदं गाँधिनः उक्त विचारेभ्यः प्रभाविता।

गाँधी विश्वेऽस्मिन् एकैव नियमितता मन्यते यः कोऽपि अस्तित्वे भवति तस्मै नियमितुम् एकः अपरिवर्तन शीलनियमः भवत्येव। सूर्यः चन्द्रः पृथ्वी नक्षत्राणि इत्यादयः नियमानुसारं कार्यं कुर्वन्ति, तस्य दार्शनिक दृष्टिकोणेन भवनोऽपि प्रकृतेरेकङ्ग विद्यते सः प्रकृतिमानवयोर्मध्ये तादात्म्य “यद् पिण्डे तद् ब्रह्माण्डे” इत्यस्यैव उद्घोषं करोति।

वनानां विषये सः कथयति विश्वे वनान् प्रति कुर्वन्तः स्मः तद् केवलं तस्य प्रतिबिम्बम् अस्ति। वयं परस्परं यत् व्यवहारं कुर्मः तद् वन्य जीवनं वनेषु न्यूनतां प्राप्नोति अपितु नगरेषु वर्धते, वयं प्रकृति विरुद्धहिंसा तावत् शमयितुं न क्षमः यावत् मानव संस्कृतेः भौतिकनियमानां केन्द्रे हिंसा न भविष्यति।

गाँधी जीवनस्य दैवियतामोपरि विश्वसिति स्म या विधिघतासु अपि एकतया सम्बद्ध अस्ति।

प्रकृति संरक्षणं स्वीकृत्य स वदति यत् मानवस्य पार्श्वे यदि जीवनं दातं सामर्थ्यं नास्ति तदा तस्य पार्श्वे जीवनं नेतुम् अपि सामर्थ्यम् अधिकारः वा नास्ति। सोऽवदत् मनुष्यान इत्थं व्यवहारः करणीयः यत् सोऽपि प्रकृतेरेकोङ्गः स्यात् न तु अपरोकश्च



## सृजन



। प्राकृतिक संसाधनानां कुर्वाणानां जनानां मनसि यदि प्राकृतिक संसाधनानां दोहनस्य विचारोऽप आगतः तदपि एकधा हिंसैव अस्ति।

सः प्रकृतिसमस्यामेव न वदति अपितु तस्य निदानार्थम् उपायान् अपि उपाययति। प्राकृतिक संसाधनानां शोषणं समयितुं दीर्घोद्योगानां स्थाने ग्रामोद्योगानां संचालने बलं देयम्। यानि कार्याणि मानव श्रमद्वारा साध्यानि तानि आधुनिक उपकरणैः न कारणीयानि, यानि मानवश्रम द्वारा साधितुः न शक्यते तानि मर्शनोपकरणैः करणीयम्।

महात्मा गाँधी अत्याधिक मशीनोपकरणानां प्रतिरोधी आसीत्। सः निर्धनतां, बेरोजगारं, असमानतां, भेदभावं च अपसारयितुं ग्रामाधारित उद्योगान् वर्धते प्रोत्साहनं बलश्च अवदत्।

इत्थं ग्रामीण आवश्यकतां पूर्तिं स्थानीयस्तरेषु करणीय बहुप्रकृतिदोहनशील उद्योगानां आवश्यकता नैव भविता। तस्य सन्देशोऽयं पर्यावरण संरक्षण समग्रविकासाधतमासीत् यत् भारते एव न अपितु अखिल जगति जगते वा उपयोग्यः वर्तते।

पर्यावरणदृष्ट्या दृश्यमाने सति स्वच्छता बहुमहत्वपूर्णं कारकं वर्तते। महात्मा गाँधिनः जीवनं स्वच्छतायाः सर्वोच्च स्थानं वर्तते। स स्वच्छतां सर्वोत्तमं माध्यमं मनुते तस्य कथनमस्ति यत् दरिद्र्यं अपरकारणेभ्यः वा कस्यापि नगरस्य स्वच्छतायाः व्यवस्थातः मुक्तं प्राप्नुं न शक्यते अर्थात् प्रत्येकनगरनिकायस्य कर्तव्यमस्ति यत् सः स्वच्छतायाः उपरि विशेषध्यानं दधात्।

भारतसर्वकारेण 2 अक्टूबर 2014 तमे वर्षे “स्वच्छ भारत मिशन” नाम्नः एकं मिशन सञ्चालितः महात्मा गाँधी स्वच्छताविषयक विचारानुपरि आधारितम् एतद् अभियानं स्वच्छतामुपरि बलं अददात्। स्वच्छतासन्दर्भे तस्य कथनमासीत् यः जनः निष्ठीय बालं पृथ्वीं वा दूषयति तदा सः प्रकृतिविरुद्धं अपराधं करोति। वयं स्नानकरणे आनन्दस्य अनुभवंकुर्मः किन्तु जलाशयं नदीं वा उपस्करैः दूषितं कुर्वन्ति एभ्यः ग्रामाः नद्यः प्रदूषिताः भवन्ति तस्माद् अस्वच्छता जनितव्याधयः भवन्ति अतएव एभ्यः वयं संरक्षेयम्। एषैव गान्धिमहोदयस्य सन्देशः। एकविंशत्यां शताब्द्यां यत्र एकत्रः पर्यावरणीय संसाधनम् अतिदोहनात् बहुसमस्याः समुत्पन्नाः अन्यतः एताभ्यः समाधानाय विश्वस्तरे अनेकाः प्रयासाः अपि क्रियते। गान्धिनः विचारानादाय यदि नूतन नीतयः रचयामः तदा अवश्यमेव भविष्येत् आगन्तुकानां संकटानां निवारणं भवितुं शक्यते। प्रसिद्ध विद्वान् इतिहासकारश्च प्रो. रामचन्द्र गुहा अनेन स्वस्य पुस्तके “महात्मा गाँधी और पर्यावरणीय आन्दोलन” महात्मा गाँधी प्रथम पर्यावरणविद इति घोषितं यत् सार्थकम् इति।

महात्मा गाँधी असन्तुलनं विज्ञाय भविष्यस्य आकलनं कुर्वन् एतत् ज्ञातं यत् वर्तमान भौतिक उपभोक्तावादः अनेकान् पर्यावरणसमस्यान् समुत्पादिष्यति अतएव अस्य निदानमपि तेन समग्रतया प्रस्तावितम्।

निष्कर्षरूपेण महात्मा गाँधी महाभागस्य सम्पूर्णं जीवनं कार्यं मनुष्यतायै पर्यावरणीय न्यासमिव आसीत्।

उपासना सिंह

शोधछात्र





## भारतीय संस्कृत्यां नारी

भारतीय संस्कृत्यां नारीं सर्वदैव विशिष्टं स्थानं प्राप्यते। हिन्दु धर्मकथायामर्धनारीश्वरस्य आदर्शः नार्याः महत्ता प्रधानताश्च द्योतकोऽस्ति। नरस्य सृष्टिः नार्याः सहयोगेन बिना अपूर्णमस्ति। स्वोत्सर्जन पतिभया कलपाश्च नारी तं पूर्णतां अमरतां च प्रददाति। सुकोमल संवेदनशीलाश्च नारी सामाजिक व्यवस्थायाः एकः आवश्यकयम् अङ्गमस्ति। सभ्यता संस्कृतेश्च निर्माणे सा क्रियात्मक योगं ददाति। नार्याः महिमायाः वर्णयन् महर्षि गर्गः कथयति-

‘यद् गृहे रमते नारी लक्ष्मीस्तद् सहवासिनी।

देवता कोटिशः वत्स न त्यजन्ति गृहं हि तत् ॥

अर्थात् यस्य गृहे सद्गुण सम्पन्नः नारी सुखपूर्वकं निवासं करोति तस्य गृहे लक्ष्मी निवासं करोति। हे वत्स कोटिशः देवताऽपि तस्य गृहं न त्यजन्ति।

नारी शब्दस्य प्रश्नं कुरुते साऽपि नरशब्देन तुल्यं नृ धातोः निष्पन्नोऽस्ति यस्य सामान्य अर्थोऽस्ति यो स्पन्दनं कुरुते, स्वस्थ क्रियाशीलता कारणादेव ‘नारी’ इति कथ्यते। वैदिककालात् वर्तमानकाल पर्यन्तं नार्यै विभिन्न संज्ञासु विशेषणेषु च प्रयोगं क्रियते। इयं नारीमास्ति यत् माता, भामिनी, कान्ता, स्त्री, महिला इत्यादि नाम्नैः संकेतितं क्रियते। इयं नारीशक्तिः केवलं मानवस्य अस्ति। अस्मादेव कारणात् नारी मानवतायाः आधाररूपेण प्रतिष्ठितः सन् समस्तमानवीय मूल्यानाम् संस्काराणाश्च जननी अस्ति।

संस्करणं परिष्करणं संस्कृतिः भवति। सा संस्कृतिः कथ्यते या दुर्गुणान् दुर्व्यसनानि पापानि पापभावनाश्च हृदयेभ्यो निस्सार्य हृदयानि निष्पापानि निर्मलानि सत्वभावोपेतानि च करोति।

प्राचीनानाम् आर्याणां संस्कृतेः एता एव विशेषताः सन्ति।

भारतीय संस्कृतेः आदर्शः सत्यं शिवं सुन्दरमस्ति। भारतीय संस्कृत्याः आधारशिला गंगा, गायत्री, गौ, गीतादि चत्वारिंशदिति वर्णेन आधारितमस्ति। भारतीय संस्कृत्याः उदघोषमस्ति यत् -

ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत्।

तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्यस्विद् धनम् ॥ - ईशावास्योपनिषद्

भारतीय संस्कृत्यां नार्याः उल्लेखः शक्तिस्वरूपा, ज्ञानस्वरूपा सृष्टिश्चाधिष्ठात्री रूपे क्रियते। संहिता ब्राह्मणं, आरण्यकं उपनिषद् स्मृति पुराणेषु च नार्याः इयमेव रूपेण चिन्तितोऽस्ति अस्माकं देशे स्त्रीणाम् पुरुषैः सहसगुणा वंदनीया पूजनीया च मन्यते। नार्याः विषये मनुस्मृत्यां उचितमेव कथयत् -

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता।

यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफला क्रिया ॥ - मनुस्मृति 3156





## सृजन



आदिकालादेव अस्माकं देशे नारीणामनेकरूपेण जनाः पूजयन्ति। अद्यैव आदर्श भारतीय नारीषु त्रिदेव्याः विद्यमानोऽस्ति। पुत्रं संस्कार प्रदानकाले नारीणाम् सरस्वतीरूपं दृश्यते। स्त्रियां बिना किमपि मंगलकार्यं पूर्णं न भवति।

त्रिलोकेषु नार्याः विभिन्नरूपेषु मातृत्व रूपमेव विशिष्टं मन्यते। अस्याः पादतले स्वर्गस्य परिकल्पना क्रियते, यस्याः हृदये कोमलता पवित्रता, शीतलता, वत्सलता, प्रभृति अनेकं उत्कृष्ट गुणं समावेशितोऽस्ति यस्याः निश्चल वदने उत्सर्जनस्य अद्वितीय शक्तिमस्ति। या मनुष्यमात्राय सन्मार्गं पथ-प्रदर्शिकोऽस्ति।

एतेनैव कारणेन तु तेत्तिरीयोपनिषद् अकथ्यते- 'मातृदेवो भव'

वयं भूमिं माता इति कथ्यते-

**माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः - अथर्ववेद**

भारतीय-संस्कृत्यां मन्त्रद्रष्टाऋषयः नारीणाम् सर्वोत्कृष्ट व्यक्तित्वं प्रददाति। अतः वैदिककाले नारीणाम् अतिवन्दनीयं उज्ज्वलञ्च रूपं अस्माकं सम्मुखः प्रकटीकरोति-

**विराडियं सुप्रजा अत्यजैषीत् - अथर्व 1412/74**

कुटुम्बस्य अवधारणे तु नारीणां माहात्म्य वर्णयन् इयं उचितमेव कथ्यते-

**न गृहं गृहमित्याहुर्गृहिणी गृहमुच्यते।**

**गृहं तु गृहिणीहीनमरणस्य सदृशं मतम् ।।**

नारी पुरुषस्य पूरकमस्ति। सा मनुष्यस्य सर्वोत्कृष्ट सहायिकाऽस्ति तथा बिना पुरुषस्य जीवनमपूर्णमस्ति। नारीमेव तस्य जीवनं पूर्णं करोति। पत्न्याः रूपे नारी पुरुषस्य केवलं जीवनसंगिनीमेव न भवति अपितु सा तु सर्वप्रकारेण पुरुषस्यहितसाधकं भवति। शास्त्रकारः भार्या पुरुषाय षडविधैः हितसाधकं कथयति-

**कार्येषु मन्त्री करणेषु दासी भोजेषु माता रमणेषु रम्भाः।**

**धर्मानुकूला क्षमता धारित्रीभार्या च षडगुणवती च दुर्लभाः।।**

इतिहासस्य अवलोकनेन इदं ज्ञायते यत् ऋग्वेदकालिक समाजः पितृसत्तात्मक अभवन्नपि नारीनां प्रति उदार दृष्टिकोणं वर्तते। ऋग्वैदिक काले स्त्रीभिः ब्रह्मज्ञानस्य शिक्षामपि अर्जयति तथा मन्त्राणामपि रचयन्ति। अस्मिन्नेव काले गार्गी, अपाला, लोपामुद्रा, मैत्रेयी, सावित्री, यमी इत्याभिः नामाणाम् उल्लेखोऽस्ति। यस्याः तस्यां विद्वतामेव आधारंमत्वा ऋषिका अथवा ब्राह्मणी इति कथ्यते। रामायणकालिक समाजे सीता, कैकेयी, तारा, मन्दोदरी प्रभृति नारीणां प्रसंगः प्राप्यन्ते। या अस्य कालस्य विदुषी नारीणाम् अवस्थां अवबोधयति। वर्तमानयुगे स्त्रीणां शिक्षाक्षेत्रे साकारः अतीव जागरुको दृश्यते। सम्पूर्ण बालिकान् भेदभावेन बिना बालकैः सम शिक्षा ददातुं सम्यक्तया प्रयासं क्रियते।

अतः स्पष्टमस्ति यत् स्त्री सर्वदैव भारतीय समाजे उत्कृष्टं स्थानं प्राप्यते। वर्तमान परिप्रेक्ष्ये इदं प्रश्नं प्रकटी भवति यत् या स्वयमेव शक्तिरूपाऽस्ति, तर्हि किं वर्तमानसमये तस्याः शक्तिकरणस्य आवश्यकतायाः अनुभवं भवति।

यदि अस्य कारणं समाजस्य एकः वर्गः परिस्थितिवशेन न्यूनोऽस्ति तर्हि अस्य कारणं समाजस्य द्वितीय वर्गः अस्ति। नारीणाम् इतिहासं स्वोपस्थितिं विलोकयित्वा आधुनिक समाजे स्वस्थानं स्मरणं कुर्वेत्। समाजमेव तेन प्रति संकुचित दृष्टिकोणं



## सृजन



त्यक्त्वा तस्य स्त्री वर्गस्य पथप्रदर्शकस्य भूमिकायां निर्वहणं कुर्वेत् । नारीमपि स्वात्मस्वरूपं जानीमः यत् सा अबला नास्ति । सम्भवतः अस्यामेव कारणात् राधाकृष्ण महोदयः अकथयत् 'नारी सर्वथा सर्वरूपेषु पुरुषाणां शिक्षिकाऽस्ति । नारीणां कारणादेव अस्माकं संस्कृतिः सभ्यता व्यक्तित्वाश्च भूत -वर्तमान -भविष्याश्च सर्वदा सुरक्षितं भविष्यन्ति । सा श्रद्धया तुल्यं विनम्रोऽस्ति मैत्रेयी गार्भीभ्यां समं बौद्धिकं स्तः । स्त्रियामेव जीवमस्ति, जीवनं अस्ति पुरुषासन्ति समस्त भूमण्डलं चलायमानमस्ति ।

भगवान् श्रीकृष्णः कथयति यत् नारीमेव नारायणी अस्ति, सृष्टिश्च आधारोऽस्ति । जननी परमेश्वरस्य प्रत्यक्ष प्रतिनिधिः अस्ति सम्पूर्णं सृष्टिमयी निवसति, परन्तु अहं मातुः चरणरजे निवसामि यः अस्य संसारस्य संचालकः विधाताऽस्ति तस्य प्रतिनिधिरूपे नारी वर्तते अर्थात् समग्र सृष्टिरेव नारी अस्ति ।

कमल मिश्र  
शोधच्छात्र

□□□

## गान्धिनः एकादशव्रतम्

सत्याहिंसयोः प्रतीकस्य महात्मागान्धिनः पञ्चाशदुत्तरशततमायाः जयन्त्याः अवसरे तेषामादर्शानां कृत्यानां तेषां विराटः व्यक्तित्वस्य स्मरणं तस्मात् प्रेरणाग्रहणं च स्वस्मिन् व्यवहारिकजीवने कार्यरूपेण परिणतिरेव गान्धिनं प्रति वास्तविकः श्रद्धाञ्जलिरस्ति ।

अद्यतनस्य व्यस्ततापूर्णस्य अशान्ते चिन्ताकुले जीवने महात्मना गान्धिना कथितो सरलं जीवनं उच्चविचारश्च अतिमहत्वपूर्णः प्रतिभाति । अद्य अस्माकं देशः महात्मनः गान्धिनः पञ्चाशदुत्तरशततमां जयन्तीं सोत्साहेन सोल्लासं मन्यते यस्याः मुरयोद्देश्यं गान्धिनः महोदयस्य व्यक्तित्वे कृतित्वे च प्रकाशं कुर्वन् वर्तमान परिप्रेक्ष्ये तेषां विचारदर्शनस्य प्रासङ्गिकता समाजे सकृत् पुनः स्थापनमस्ति ।

महात्मा गान्धी सत्यस्य सदाचरणस्य च व्याख्यातावास्तविकः प्रतिनिधिश्च आसीत् । तेन मानवजातेः परमहितैषिणः रूपे भाविजनेषु स्वप्रभाव अक्षुण्यो कृतः । अद्यापि भविष्येऽपि च तेषां विचाराः अस्माकं मार्गदर्शकाः भविष्यन्ति । तेषां जीवनं एकस्याः व्यक्तेः जीवनं न आसीत् अपितु तस्मिन् जाति, वर्ण, सम्प्रदाय प्रदेश देशदेशान्तराणां सर्वाः विचारधाराः समाहिताः सन्ति । तेषां विचाराः सिद्धान्ताः कार्याणि च कस्याश्चित् व्यक्तेः कस्यचित् देशविशेषस्य च न भूत्वा सम्पूर्णमानवमात्रस्य कल्याणार्थमेव सन्ति ।

स्वतन्त्रं भारतं सुदृढं कर्तुं तस्य कृतकार्येषु एकं महत्वपूर्णं कार्यमस्ति हिन्दी भाषां राष्ट्रभाषापदै स्थापनम् । वस्तुतः मानवजीवनस्य प्रत्येकक्षेत्रे महात्मनः चिन्तनम् अद्यावधि महत्वपूर्णमस्ति यथा ग्रामस्वराजे, आर्थिक विषमतानां प्रसंगे स्त्रीशिक्षायाः विषये पराधीनतायाः पीडा -सन्दर्भे महात्मनः विचाराः प्रासंगिकाः सन्ति ।

गान्धिनः कृते कर्म एकं महत्वपूर्णं तत्त्वमस्ति । कर्मणः महत्वस्य मूलसिद्धान्तः गान्धिना भगवद्गीतायाः गृहीतः । गान्धिनः कृतं प्रत्येकं कार्यम् आत्मदर्शनमस्ति । गान्धिमहोदयस्य आत्मकथा 'सत्यस्य मम प्रयोगः' तस्य न



## सृजन



केवलं जीवनवृत्तमस्ति अपितु जीवने कृतप्रयोगाणां गाथा, यस्यां तेषां सम्पूर्णं जीवनं वस्तुतः सत्यस्य एकः प्रयोगः आसीत्। वर्तमानकालीनः जनाः तेषाम् आदर्शाणाम् अनुकरणे नैव एकस्य क्षमतावतः भविष्यस्य निर्माणं कर्तुं समर्थाः भवितुमर्हन्ति।

महात्मा गान्धी न केवलम् एकं नामास्ति अपितु एक संस्था, एकं दर्शनं, एकः समाजः अस्ति। महात्मनि भारतीयपश्चात्यौः उभयोः दर्शनयोः प्रभावः समुपलक्ष्यते। अस्मिन्नेव आधारे तैः नैतिकसिद्धान्ताः निर्मिताः कृताः। एते नैतिकसिद्धान्तः सामाजिकैः सरोकारैः श्लिष्टाः सन्ति। अतएव एते सिद्धान्ताः जीवनोद्धारस्य साध्यसाधनरूपे मन्यन्ते (स्वीक्रियन्ते)। साबरमती इत्याख्ये आश्रमे स्वजीनम् व्यतीतयन् ते गान्धिमहाभागाः चक्रे तन्तुभिः वस्त्रं निर्माय एव धृतवन्तः। महात्मागान्धिमहोदयः पूर्णशाकाहारी आसीत्। ते कदाचित् उपवासमपि कृतवन्तः। महात्मनः दृष्टौ व्रतस्य अर्थोऽस्ति 'अटलः निश्चयः'। मानवविकासाय व्रतमावश्यकमस्ति। तेषाम् एकादशनियमाः एकादशव्रतनाम्नैव प्रसिद्धाः सन्ति। यथा मनुष्यः व्रतं उपवासं वा करोति। अनेन उपवासेन व्रतमाध्यमेन वा तस्य स्वेच्छापूर्तेः कामना भवति किन्तु महात्मनः गान्धिमहाभागस्य एकादशव्रतानि मनुष्यस्य मोक्षाय मोक्षार्थं वा एकादशव्रतानि साधानानि सन्ति।

तेषामेकादशव्रतानि इत्थं सन्ति-

सत्यम्, अहिंसा, ब्रह्मचर्यं, आस्वादः, अस्तेयम्, अपरिग्रहः, अभयं, अस्पृश्यतानिवारणं शारीरिकश्रमः, सर्वधर्मसमभावः स्वदेशीव्रतानि गृहीत्वा (स्वकृत्य) मनुष्यः समाजश्च शान्तिसम्मानाभ्यां जीवनस्य दुरुहतां काठिन्यं वा सरलतया दूरी कुरुतः।

वर्तमानकालः अतिवेगेन परिवर्तते। अद्यतनाः जनाः चिन्तातुरा भूत्वा इतस्ततः पलायन्ते। ते मन्यन्ते यत् ते स्वलक्ष्यं लप्स्यन्ते किन्तु वस्तुतः लक्ष्यन्तु अप्राप्तमेव भवति। ते सततम् असमाहिताः भूत्वा लक्ष्यभ्रष्टाः भवन्ति।

एवं विधासु परिस्थितिषु गान्धिमहोदयस्य व्रतानि सिद्धान्ताश्च मनसि एकां नवीनाम् आशां सञ्चारयन्ति। मनुष्यस्य जीवनं सुन्दरं कर्तुं सत्यं शिवं सुन्दरमित्यस्य कल्पना कृता। एषां त्रयाणां मिलनमेव जीवनम् औदार्यपूर्णं निर्माति। गान्धिनः कृते सत्यं परमेश्वरस्य रूपमासीत्। गान्धिमहोदयस्य एकादशव्रतेषु प्रथमं व्रतं सत्यमेवास्ति यत् इत्थमस्ति-

सत्यन्तु सर्वदा तथ्यपूर्णं भवति। यदि तथ्यं साध्यमस्ति तर्हि सत्यं साधनमस्ति। महात्मनः दृष्टौ सत्यं मानवहृदये सात्त्विकं भावोदयेन सह तस्मिन् दृढं संकल्पं निष्ठाञ्च उदभावयति। महात्मा सत्यं साधनं मत्वा अन्यानि व्रतानि तस्य साधकम् अमन्यत। सत्यं सः धर्माऽस्ति यः सर्वदा समाजे मनुष्ये च संस्काराणां बीजं वपति (बीजाधानं करोति)। महात्मना स्वजीवने षोडश आदर्शाः विशेषतः महत्वपूर्णाः आसन्।

प्रथमं सूत्रम् - सामार्जन्या सामाजिकदोषस्य निवारणम्

द्वितीयं सूत्रम् - सामाजिकप्रार्थनायां विशेषं बलम्।

तृतीयं सूत्रम् - चक्रं यत् महात्मनः विचारे ऐक्यस्य आत्मनिर्भरतायाः प्रतीकमासीत् ।

महात्मागान्धी आजीवनं सर्वदा सत्य मार्गं गत्वा सत्याग्रहस्य मूलभित्तिं स्थापितवान् अद्य अस्मिन्नेव काले



## सृजन



गान्धिमहोदयस्य सत्यस्य वास्तविकी आवश्यकतास्ति।

अहिंसापि गान्धिनः जीवनस्य मूलमन्त्रः आसीत् । गान्धीः अहिंसां विशेषेण महत्वपूर्णांमन्यत यतोहि अस्याः पालनं विना अन्येषां व्रतानां पालनमसम्भवमस्ति। तेषां मते केवलं कस्यचित् हिंसाया अभाव एव अहिंसा नास्ति अपितु कामक्रोधयोः वशीभूत्वा स्वार्थपूर्तये वा कस्मैचित् प्राणिने कष्टप्रदानं तम् आहतकरणमपि हिंसामस्ति। अस्य न करणमेव अहिंसा अस्ति। गान्धिमहाभागः अनुभवस्य विवेकस्य च आधारे सत्याहिंसायोः परीक्षामकुर्वन्। अक्टूबरमासस्य द्वितीयः दिवसः 'विश्वहिंसादिवसरूपेण' संयुक्तराष्ट्र द्वारा उद्घोषितः। हिन्दुजैनधर्मयोः अहिंसायाः महत् महत्वमस्ति अतएव जैनधर्मस्य मूलमन्त्र 'अहिंसा परमो धर्मः स्वातन्त्र स्वतन्त्रयान्दोलनम् अहिंसात्मकमासीत्।

गान्धिनः तृतीयं व्रतं ब्रह्मचर्यमस्ति। उपनिषत्सु गीतादिषु च मनुष्यः अनेकशः आत्मसंयमाय इन्द्रियनिग्रहाय च उपदिष्टः।

गान्धी महाभागाः अकथयन् यत् ब्रह्मचर्यस्य पूर्णोऽथोस्ति- ब्रह्मणः अन्वेषणम् ब्रह्मणः अन्वेषणं तदैव सम्भवमस्ति यदा मनुष्यः स्वेन्द्रियेषु निग्रहं कर्तुं शक्नोति।

मनुष्यः एतदर्थं मनसा वाचा कर्मणा सत्यस्य पालनं इन्द्रियनिग्रहं च कुर्यात्। गान्धिनां मते ब्रह्मचर्यस्यासम्पूर्णपालनस्वार्थोऽस्ति ब्रह्मदर्शनम्। महात्मा अनुभवेन ब्रह्मचर्यस्यार्थमपि ज्ञातेवान्।

आस्वादः - महात्मनः मतमासीत् यत् स्वादे विजयेन ब्रह्मचर्यपालनम् अतिसरलं भवति। भोजनं केवलं शरीरपोषणाय भवेत् स्वादाय भोगाय वा न भवेत्। अस्तेयम् - अस्तेयस्य अर्थोऽस्ति अचौर्यम्। अचेतस्य सम्बन्धे गान्धिनः विचारः मानवतावादिभिः विचारैः परिपूर्णाः सन्ति। यदा मनुष्यः स्वावश्यकतार्याः अतिरिक्तं यत् किञ्चित् संग्रहते तदपि चौर्यं कथ्यते।

अपरिग्रह - अपरिग्रहस्यार्थोऽस्ति- व्यर्थवस्तुनां संग्रहः। जीवने यानि वस्तूनि अस्माकम् उपयोगे सन्ति तानि मूल्यवन्ति सन्ति अन्यानि तु व्यर्थानि सन्ति। महात्मनः कथनानुसारं मनुष्यः स्वस्य आवश्यकतानुसारमेव वस्तूनां संग्रहं कुर्यात् अस्तेयापरिग्रहयोः अभिन्नः सम्बन्धोऽस्ति। स्थितिद्वयं मानवजीवने युगपद् चलतः। यथा चौर्यं पापमस्ति तथैव आवश्यकतायाः अधिकानां वस्तूनां संग्रहोऽपि पापमस्ति।

अभयम् - सर्वत्रभयवर्जनम्। सर्वेषां सद्गुणानां रक्षायाः हेतोः (रक्षणाय) अभयम् आवश्यकमस्ति। गान्धी अभाषत यत् मनुष्याः सदा त्रिभ्यः वस्तुतः भयभीतः भवेत्। दैविक - दैहिक - भौतिकेभ्यः तापेभ्यः मनुष्यः विभीयात्। यदि एभ्यः भयं न स्यात् तर्हि इयं स्थितिः गान्धिनः मते अभयं कथ्यते। अभयं राष्ट्रस्य महत्तमः निधिरस्ति। तस्याभिप्रायो न केवलं शारीरिकसाहसेनास्ति अपितु मानसिकनिर्भयतयापि अस्ति। चाणक्येनापि कथितम् यत् जननेतृणां कर्तव्यं जनतायाः कृते अभयदानमस्ति।

अस्पृश्यतानिवारणम् - इदं गान्धिमहोदयानाम् एकं महत्वपूर्णं व्रतमस्ति। तेन प्रदत्तं 'हरिजन' इतिनाम अस्य श्रेष्ठम् उदाहरणमस्ति। इदं व्रतं स्पर्शव्रतस्य नाम्ना ज्ञायते। स्पर्शस्य आधारे कस्याश्चित् व्यक्तेः उच्चनिम्नवर्गयोः वर्गीकरणम् अज्ञानमस्ति। स्पृश्यतानिवारणं समाजसुधारस्य मूलभित्तिरस्ति।



# सृजन



कायिकश्रमः शारीरिकश्रमो वा अन्यत् व्रतमस्ति मनुष्यः स्वकार्यं स्वयमेव कुर्यात् तदा सः स्वस्थो भवति। मनुष्ये आत्मसम्मानस्य आत्मनिर्भरतायाः भावना तदैव भविष्यति यदा सः स्वकार्ये विश्वासं करोति। सम्प्रति शारीरिक श्रमस्य स्थाने मानसिकश्रमः अधिकं क्रियते परिणामतः शरीरम् अनेकेषां रोगाणाम् आयतनं भवति। गान्धिमहोदयः स्वाकार्याणि स्वयमेव चका। स्वकार्यकरणे सः लज्जां नाकरोत्। गान्धिमहोदय मान्यतासीत् यत् शरीरश्रमव्रतानुसारं यावत् मनुष्यस्य शरीररूपिघटे श्वासोऽस्ति तावत् सः श्रमनिष्ठो भवेत्। गान्धिनः व्रते सर्वधर्मसमभावः स्वदेशी प्रेम च विशेषतः महत्त्वपूर्णं स्तः। तस्य सर्वधर्मसमभावसिद्धान्तः सम्प्रत्यतिसमीचीनः व्यवहारयोग्यश्च अस्ति स्वदेशिवस्तूनां प्रयोगे विदेशिवस्तुनाञ्च बहिष्कारे महात्मनः सिद्धान्तः सर्वविदितोऽस्ति। स्वदेशिवस्तूनाम् उपयोगेन देशभक्ति भावनायाः जागरणं भवति। मनुष्य कायेन मनसा धनेन च राष्ट्रसेवां निस्वार्थभावनया कुर्यात्। गान्धिमहाभागस्य मते त एव वैष्णवाः सन्ति ये परपीडां सम्यक् अवगच्छन्ति।

यदि वर्तमानपरिस्थितिषु गान्धिनः एकादश व्रतानि अस्माभिः गृहीतानि तर्हि इदं सुस्पष्टं द्रष्टुं शक्यते यत् तेषां सामाजिकः सहयोग वर्धत एव नित्यम्। वैश्विकधरातले अद्य उद्यमहीनता हिंसा - संघर्ष - कुण्ठा - अध्यमनस्कतादयः व्याप्ताः सन्ति। अस्य परिप्रेक्ष्ये सामाजिकानां विषयाणां धरातले एतानि एकादश व्रतानि उत्तरोत्तरं प्रासंगिकानि सन्ति।

शिखा मिश्रा

शोध छात्रा



## सर्वं भाग्येन लभ्यते

(संस्कृत - कथा)

हरिदत्तः प्रदीपश्च द्वौ भ्रातरौ ग्रामे न्यवसताम् । कनिष्ठभ्राता प्रदीपः सरलो भद्रप्रकृतिवानासीत् । समस्तगृहकार्यं सञ्चालयति। प्रदीपस्य पत्नी रमा शान्ता स्वभावने च सरला च आसीत् । हरिदत्तस्य पत्नी कुटिला चतुरा च वर्तते। हरिदत्तः स्वव्यसाये व्यापृताः यथासमयं भोजनमपि न करोति। प्रदीपस्तु पत्नया सह स्वजीवनं सुखेन व्यापयति स्म। हरिदत्तस्य पत्नी विचारयति स्म - प्रदीपस्तु किमपि कार्यमपि न करोति, आनन्देन जीवनं यापयति। पत्नी साहित्यमेतन् निष्कासयामि गृहति। हरिदत्तः कथयति - वराकः प्रदीपो मदीयो कनिष्ठभ्राता वर्तते। मां पितृवन्मनुते, आवयोर्विवाहस्तु भवत्येव। हरिदत्तस्य पत्नौपुनः पुनः तस्य कर्णयोः प्रदीपस्य विरोधे यत्किमपि कथयति।

एकदा हरिदत्तः क्रोधान्वितः सन् प्रदीपं प्रोवाच - प्रदीप! त्वं स्वस्थो युवा च वर्तते, किमपि कार्यं न करोषि। काष्ठभारमपि विक्रीय स्वजीविकां चालयितुं शक्नोषि। श्वस्तनादेव पृथक् निवस, स्वव्यवस्थां चालय। वराकः प्रदीपपश्चात् सजजातः। तस्मै चार्द्धसम्पदमपि न दत्तवान। एकं जीर्णं भवनं याकिञ्चिद्भ्रष्टुजातं दत्त्वा तं पृथक्



## सृजन



कृतवान्। रमया सह प्रदीपो दुःखितः सन् व्याचरयत् किं करोमि, कुत्र यामि। रमा प्राह एकं कुठारं क्रीत्वा वनं गच्छतु भवान्। काष्ठन्याछिद्य तानि विक्रीय च निर्वाहो भविष्यति अदृष्टप्रकृतेः प्रवाहो विलक्षणो भवति।

निर्जनेऽरण्ये कुष्ठारेण यावत्काष्ठानि छिनन्ति तावदेव देववाणी भवति। मा छिनतु काष्ठानि विक्रीय स्वोदरपूर्तिं करोमि। वृक्षदेवः प्राह – गृहं प्रतिनिवर्तस्व, चुल्लिकायां पात्र जलं निक्षिपतु तेन द्विदलं पक्वं भविष्यति स्वमेव, भस्मचये च वाटिकाः। प्रदीपः स्वगृहं प्रतिनिवृत्तः।

रिक्तहस्तमायान्तं प्रदीपं विलोक्य रमा आश्चर्यचकिता सती सर्वं वृत्तं पप्रच्छ। प्रदीपेन वृक्षदेवस्य कथनानुसारं प्रयोगः कृतः। स्वभीष्टं सिद्धं वीक्ष्य चातीव मुमुदाते दम्पती। विना श्रमेण भोजनस्य सर्वा व्यवस्था सञ्जाता। एकदा रहसि रमा प्रदीपं प्राह आवयो भोजनस्य व्यवस्था तु सञ्जाता परं व्यवहारसिद्धये चान्येषां वस्तुनामावश्यकतापि भवति। कथात्रावां स्वगृह एव भोजनालयं स्थापयावः। यतो हि काष्ठदेवस्य कृपया भोज्यवस्तूनि तु मिलन्त्येव। इत्थं तौ भोजनालयं चालयन्तौ धनार्जनं कृतवन्तौ।

तद्रहस्यं भ्रातृजाया श्रुतवती। रमापार्श्वमागत्य सर्वं पृष्ठवती। सरलहृदया रमा यथावतां विज्ञापयति। सा स्वपतिं हरिदत्तं प्रबोधयति – त्वमपि गच्छ कुठारं नीत्वा, काष्ठदेवस्य वरदानेन कृतार्थो भविष्यावः। पत्नीदुराग्रहं मत्वा हरिदत्तो वनं गतः। यावत्काष्ठानि छिनन्ति तावत्तथैव देववाणी भवति। काष्ठदेवस्तस्य कुटिलतां वीदय कथयति – त्वं स्वभ्रतरं प्रति कपटपूर्णं व्यहारं कृतवानिस न त्वं दानयोग्य, मा छिन्धि काष्ठानि शीघ्रं गच्छस्मात् हरिदत्तः प्राह – छेतस्याम्यह काष्ठानि। अनेन प्रकुपितः काष्ठानि। अनेन प्रकुपितः काष्ठदेवः प्रदत्तवान् शापं तस्मै तव हस्तौ वृक्षे संलग्नौः भविष्यतः। हरिदत्तो नितरां क्लेशमापेदे। पुनः पुनः सम्प्रार्थयत्काष्ठदेवं – क्षमस्य माम्। काष्ठदेवः प्राह – तव गृहे दुग्धस्य घृतस्य बाहुल्यं वर्तते। प्रतिदिनं चतुर्थांशप्रस्थपरिमितं घृतं स्वभ्रातृगृहे प्रापयितव्यम् – अन्यथा तव हस्तौ गृहभित्तौ संलग्नौ भविष्यतः।

हरिदत्तो यथाकथञ्चिन्मुक्तौ भूत्वा स्वगृहं प्राप। भर्यापै सर्वा घटनां श्रावयामास। प्रतिदिनं स्वभ्रतृगृहे घृतं प्रेषयामास। स्वपत्नीं क्रोशन विस्वरेण चुक्रोश हरिदत्तः। तव कृपया चाभिशापमानीतवानास्मि। पत्नी स्वमनसि व्यथितापि घृतं प्रेषयति। घृतदानस्य रहस्यमपि सर्वे ज्ञातवन्तः। यस्य भाग्ये यल्लिखितं वर्तते तदवश्यमेव भवति।

रत्नेश कुमार यादव  
शोध छात्र





सृजन



# English Section







## An Educational Excursion

College Name – Jagat Taran Girls' Degree College.

Organised by – Department of Geography

Date – From 01/11/2023 to 04/11/2023

Visited Places-

- (1). Haridwar – Ganga Ghat, Bharatmata Mandir, Market.
- (2). Uttarakhand – Bhimgoda Barrage, IIRS, Survey of India, FRI, Mussoorie, Tehri Dam.
- (3). Rishikesh – Ramjhula, Janki Jhula and Lakshman Jhula.

Objective – To gain knowledge in perspective of geography.

Experience- Our journey of this geographical tour started on 31 October, 2023 at 11:00 pm from Prayagraj on 1<sup>st</sup> November, 2023, we visited Ganga Ghat, Bharatmata Temple, Market. These places depict the spiritually rich culture of India. Many people from different states of India were dancing at the Ganga Ghat which shows the diversity of culture in India. The view of Shiwalik from the temple was stunning.

On 2<sup>nd</sup> November, 2023, we visited Bhimgoda Barrage, IIRS, SOI, FRI. During travelling, we played some games like Antakshadi, Dhamsharaj with our friends as well as our teachers which made our tour more exciting along with being knowledgeable.

These places were the concern of our geographical tour according to me. We gained knowledge by attending a lecture on Chandrayaan-3 in IIRS, by learning about some instrument related to earthquake warning.

On 3<sup>rd</sup> November, 2023, we visited Tehri Dam, Kempty fall and Mussoorie. Kempty fall shows the beauty of nature which we had seen only in pictures. There was high security at Tehri Dam but we received valuable information about the construction of dam and advantages of dam. The most beautiful and exciting place of our tour was Mussoorie. I felt that the life of people there was very tough as there is always a risk of earthquake, landslide and so on but still they live happy. While travelling these places, we observed terrace farming, different types of rocks mostly sedimentary rocks and so on. We clicked many pictures.

On 4<sup>th</sup> November, 2023, we visited Ram Jhula, Janki Jhula and Lakshman Jhula. This place is a site of rich culture of India. Here we observed that people came from different states to visit here. I observed that the water of Ganga of Rishikesh is more clean than the water of Ganga of Haridwar. There were many boulders at the Ganga Ghat. We did some shopping there. I also observed that the trees i.e. vegetation at higher height or in Uttarakhand was so different from Rishikesh and Vrindavan. Trees were taller as compared to trees of this place which are moderate height and are dense.

This was the last visit of our tour. During the whole tour, I felt that our teachers were so supportive and careful. And also, whenever we did anything wrong, they were always there to make us understand.

**Palak Srivastava, M.A**





## Lost in Lure

I wish I could burst like a bubble and no one noticed  
But here I am trapped in a Venus flytrap  
Which wont let me out any soon  
It vows for happines and lures to give warmth  
Those vows are without sentences and the warmth it promises is harsh  
No escape and in me theres, nothing but wrath  
IF there had been another me  
Would I have been free  
Maybe or maybe not  
But it would have felt easy  
Even though I fight alone  
I am never lonely  
As there's someone who's always guarding me.  
I am in a combat with the Venus flytrap.  
And it never lost its attack  
I fought hard and it became my part.  
then again it was a new start.

**Surbhi Tiwari**

B.A. III



## Hey, My Soul

Hey, my soul.  
Do you remember, me when I am alone  
I am alone, I talk to you.  
I am alone, I walk with you.  
I am alone, I am happy with you.  
I am alone, I trust on you.  
Hey, my soul,  
Do you remember me when I am alone?



# सृजन



My soul recognizes me,  
I recognize my soul.  
My soul tells me that I am worth living on this earth;  
It gives me immense power so that I can  
Be happy and charming and beautiful as I am,  
It always tells me to listen to my heart;  
My soul always let's me know that I am worth living on this earth;  
Hey, my soul;  
Do you remember me when I am alone?

It tells me not to worry,  
It tells me not to be depressed,  
It always buckles me up by saying one thing to me that,  
You are worth it;  
It always tells me that you are pretty and a wonderful soul,  
Who can do such deeds; that this world  
Always needs,  
Hey, my soul  
Do you remember me when I am alone?

**Shachi Tripathi**  
B.A.I





## Her Presence

The loudest room of the home,  
became the quietest room of the house.  
The room that glowed with her positivity is the darrest Now.  
The room in which maximum number of hours of the day were spent  
days have past and I have barely sat there.  
The room which consisted the most lively person,  
has some photographs now, hanging towards the southern wall.  
Was walking towards my room,  
when I noticed nature's light  
fading away the man-made darkness, in her room.  
Entered and took a photograph  
To tell you that she hadn't left us,  
Nor I'm gonna miss her,  
Cause she, my lady has been crammed by the nature well enough.

Vaishnavi Pandey  
B.A. II



## As High As You Can Get

When everything  
falls in place  
and you believe  
you gave your best  
They'd say.  
something is to be done yet.  
No matter  
how bitter your journey was  
how many broken pieces  
you stitched  
to hold to yourself  
They'd say  
something is to be done yet.



When the birds sing,  
they'd curse them  
as little noisy creatures  
and when it rains  
they'd again complain.  
No matter  
how better it gets  
They d say  
Something is to be done yet  
As the old saying goes  
Nothing remains forever  
the opinions, cries and curses dic  
so till the time youre alive,  
Like a with bird in the sky  
spread youre wings and  
fly as high as you can get.

**Anjali pandey**

B.A I



## Mellow Fellow

While playing tag behind you I would hide  
You were my best pal as a child  
Your furits as a present were sweeter than the whole worlds truth,  
And the shade your gave was the warmest hug which would soothe  
You were the part of me and my home  
But then the time changed and my place too.  
The day was flowing slow and the wind had melancholy in it  
I lied down leaving all the promises to keep  
If only I could write whats in my head  
As people write lies even in their journal is said  
I wanted to cry but I was afraid to answer the question why  
Living the life like a chameleon changing rues without any clues,



As the dangers surround  
I forgot who I was without you being around  
Your roots sticking out of the ground were the hands that saved me,  
From drowning in my own sea of thoughts.  
Which were as deep as the stories hidden underneath you.  
The sunlight trying to escape your leaves would form a komorebi  
And that's where I always found me  
In this world where the colour is fading  
You're beautiful in every colour and shade.  
But as the sun asks for its farewell  
You turn a light brown in despair  
Even then you are the prettiest I've ever seen  
I wish I could go back to you where you've always been.  
Like a guardian angel  
You never questioned what I could see  
because you were the one with whom,  
I was the most happy to be.

**Surbhi Tiwari**

B.A. III



## If You Only Knew

This poem shows the pain of parents whose children left them alone:

I can't say I hate you because I don't  
I can't say I love you because now I won't  
What I will say is, if you only knew,  
If you only knew what you put me through?  
If you only knew how many times I cried thinking of you?  
The hell you drew me into,  
The pain you caused me because you  
Lied and denied and pushed me aside.



I was the first to know if you were okay.  
I pushed everyone away.  
I helped to make your day.  
I am the only one that ever cared if you were okay,  
But if you only knew I was drowning  
Shouting, crying and denied the fact that I still care,  
even if it was just a dare.

□□□

## Are you Here?

In today's era of technology are you really your authentic self? Or it's the influence of social media. All those ideas, perspective that hold which was never yours and now no one knows what's the real truth. What's real life?

Starting the day with all updates which is even not relevant for your life, ending your day with all the load of additional data which your brain was never meant to have.

With a trapped mind, addicted to all the scrolling, engaged with information which does not elevate you by one percent what's the point here? Why are you always on platforms which are bombarding you with all the things which are not beneficial for you but them. They are making you hooked on to these sites as the more times you spend the more they earn. Think of yourself being a puppet to the technology industry, you are not even in control of yourself and can not stop to doom in these apps. You have lost yourself. Please admit it.

The amount of dopamine released by endless scrolling is the unhealthiest level. You are in front of an artificial intelligence. It's not letting you know how much it has invaded you. Please, wake up and see. Ask yourself if the thing you are watching right now, is going to help in any way? Will my future self ever thank me for this random information I am taking in.

Only your awareness and willingness can help. Nothing else will.

Look up to your screen time, your scroll time. This precious opportunity of life is given to you. Please make the best use of it. Don't waste it by being an audience of someone else's life.

Thankyou

**Rishita Upadhyay**

M.A Sem IV

□□□



## I am A Women, I am Important

The birth I took, and the sad faces that they made.  
What they said, those rude words trapped inside my heart.  
I wasn't important to them, they said that,  
And my mother and I knew that,  
I am a woman, I am important.  
The deep feeling of hatred they had for me, was so anonymous to me.  
But as I grew, they saw me ungraciously,  
I was not happy, by the faces they made.  
Because at that moment, I was the one, who took the pledge,  
I am a woman, I am important.  
I was the women, to change the planet thoughts about us,  
I took the pledge of changing the planet minds,  
Because I wanted to tell them that,  
I am a woman, I am important.  
I stood up and make the world know, that,  
I am that bird who can fly higher victoriously and can chase the world, with my wings  
beautifully spread.  
Because I am that important bird to this earth,  
I am a woman, I am important.  
I shocked the world, and their thoughts too about women,  
I stood in front and with all my open words and mind told that doing gender inequality  
is a sin for all of us,  
I won over them and got full freedom of expressing myself and told each and  
everyone present their, that,  
I am a woman, I am important.  
I am a woman, I am important.

**Shachi Tripathi**

B.A. I







## Then vs Now

25 years ago, everyone wanted to have children

Now many people are afraid of having children.

25 years ago children respected their parents.

Now parents have to respect their children.

25 years ago, marriage was easy but divorce was difficult.

Now marriage is difficult but divorce is so easy.

25 years ago, we knew all our neighbours.

Now we are strangers to our neighbours.

25 years ago, only one person worked to support the whole family.

Now all have to work to support one child.

25 years ago, people loved to study and read books

Now, people love to update facebook and read their whatsapp Messages.

**Devika Midha, B.A. III**



## My Journey as a NCC Cadet

I joined Jagat Taran Girls' Degree College for the (batch 2018-2021), one of the finest college for women in Prayagraj. I was an active participant in all the sports activities held in the campus. I won the Best Athlete shield 2018-2019 in the first year of my college. I was also well in academics inspite of being involved in the camps. This was possible because of constant support of my teachers. I joined the college with dreams in my eyes and I was lucky enough to get supportive teachers. They helped me to fly. I also got enrolled and spread my wing in NCC under the guidance of Maj. Archana Paul. With devotion and hardwork I made through all camps and got selected for Inter Group Competition, Ghaziabad. I went there as Best Cadet from Prayagraj group and competed with the best cadets from other Groups. A best cadet has to be good in everything viz, drill, firing, group discussion, a good orator and basic knowledge of GK as well as NCC core subject. The training camps used to be very rigid and tough. There were times when you will feel to quit but NEVER QUIT. If you have one dream, stop not until you achieve it. My hard work paid off I did well in all the competitions and got selected as Best Cadet of the biggest directorate of India i.e. UTAR PRADESH directorate. I then receive the prestigious Chief Minister's gold medal for the same. But the goal was yet to accomplish. We have to attend three more camps aka Pre FDC camps to ensure our selection for Republic Day Camp. I did my best in all the camps and finally went to Delhi. Which is the biggest achievement for an NCC cadet. Met cadets from all over country and Asia. We got an opportunity to interact with foreign cadets and know their culture. Cadets are also privileged to visit famous houses viz, Army/Navy and Air house, Rashtrapati Bhawan and PM' house. I had briefed the flag area of Uttar Pradesh a directorate to Shree Arvind Kejariwal, CM Delhi; Shree Rajnath Singh, Defence



Minister and All three chief of armed forces. I had also received the DG commendation card for my excellent performance during the camp. The speciality of this card is that only 40-50 cadets get this out of 14 lakh cadets across the country. I feel proud to be a part of this institution because of the constant supports of teachers and the Principal Prof. Kamla Dubey Ma'am, I feel proud of what I have become today. My message to my juniors is follow your heart with devotion and strong determination and everything will fall in its right place. Always remember " We all are gems of Jagat Taran."

**Shreya Tiwari, BA III**



## **Polythene Bags – A Clogging Kesaster**

Polythene is such a product which due to its ease of use, handiness, lightweight water proof nature and cheap availability has found a wide applicability in modern society. It is widely used for packing and storing and mostly used as carry bags. As the consumption of polythene, particularly in rural areas is on rise, consequently the serenity of villages is lost to ugliness of polythene garbage dumps. Polythene bags lying in garbage heaps and blowing here and there has become a common sight today, at most of the public places residential colonies to wrists complexes etc. which is not only an eye sore but also has serious environmental implications.

Polythene is non-degradable in nature, in the sense that it does not decomposed easily and will take hundreds of years to degrade, in other words polythene is polymer of ethylene of high molecular weight. It is thermoplastic material which when heated gets softened due to weakening of intermolecular forces and melts. On cooling it solidifies again. The main problem with polythene is with its non-degradable nature which raises the question regarding its disposal. After using the consumables contained within the poly bags, the latter are just thrown away. being light in weight, they get blown away with wind and reach the drains and often cause blockage of sewage and flooding of streets, much to the discomfort of the public who themselves problems. It is a common practice to and throw it away. Allowing the bio-degradable, into remain the soil by microbes or even allowing the same to be eaten by animals.

Quite often cows and stray animals try to tear open the poly bags in search of food and get injured by broken glass, blades and pins etc., contained therein because very few of us even care to segregate these materials from the kitchen waste.

In spite of many states imposing ban on the use of polythene bags, the problem still remains unresolved because the shopkeepers show their inability to give all articles in paper bags to their customers in place of poly bags, as the former are very costly. In the circumstances, there is a dire need of attitudinal change on the part of customers.

Moreover, a nationwide adoption of such strategy is required so that the use of polythene bags is completely banned.

**Udita Pandey, B.A III**



## Passive World

No, they won't change the world that's so rare  
But they'd teach you to compromise for who you are.  
They will tell you to cover your hand and things.  
But they won't teach you them to have a little shame in their eyes.  
It's not wrong for them to have those filthy thoughts and corrupt mind.  
They'd just look at your clothes and decide,  
That you are a slut or a whore.  
That you are slut or a whore  
And they'd say, "she got raped for that little dress she wore"  
But what about that two years old girl who got raped by her uncle  
You know at times like this our society runs out of principles.  
I am very anxious,  
What is happening with girls  
We are working hard and getting success  
But still we are judged by the size of our dress.  
Every night when I go to sleep I think these things will change.  
Every morning that I wake up they remain the same.

Ananya Singh, B.A. II



## The Lost Child

It was a chilly winter morning, with the fog blessing one's vision, while there was no sign of the Sun. The cuckoo bird was making a loud bubbling call sitting on the tree near by. A man was cleaning the premises making the pallid sound of the broom. Amongst these, a particular seething sound of ankle bells could be heard. As she came closer to the building, it became clear. A small girl, around the age of seven years was walking with a balloon in her hand, she was petite and wearing a blue frock.

"I will not go to school!" exclaimed Tara.

"Get up first" instructed Mrs Das waking her up "Get ready"

She got up annoyed and threw her shoes in one corner of room. Mrs Das plaited her hair as she angrily stuffed her books in her bag. She opened the door to leave when she found the little girl at her doorstep, smiling with her missing teeth. As she got in the pigtailed moved.

"Late again?" Mrs Das questioned her.



## सृजन



"No Madam" the little girl replied.

"Don't you agree with me!" Mrs Das said raising her hand to hit her but stopped mid-air. "Get to work."

She went inside, straight to the kitchen and started washing the dishes, standing on a stool so as to reach the sink. She was washing the bowls when she heard the baby cry and immediately went to her. She picked the baby from the cradle and started playing with it.

"Aren't you supposed to wash the dishes?"

"I was, but she started crying."

"Give her to me." "I have to go for my kitty party, then you play with her" Mrs Das instructed her.

Next, she broomed and swept the floors, cleaned the windows, dusted the furniture, and finally went to give Arohi, a bath. She dried her and dressed her up and found a picture book lying on the bed. She opened it and was fascinated to see the various colorful pictures of animals and flowers and vegetables etc. She kept it aside quickly as she felt Mrs. Das coming towards the room. The bell rang and Mr. Das entered with his yoga mat and the newspaper.

"What is she upto, again?" "I told you that day" he enquired.

"Her grandmother must have sent her!"

"Sonal come here" he called out to the little girl.

"Why doesn't your grandmother come? She sends you here everyday!"

"She says, I need to get used to working"

"At this age!" he exclaimed.

"If I stay alone at home, my father beats me" she replied in utter sadness

"What do we have to do? Our work is being done!" Mrs. Das explained.

As the clock struck two, Mrs. Das left for her kitty party leaving behind her two kids to the little girl. Sonal's stomach was rumbling with hunger by now. She served Tara lunch as she returned from school, but there was no sign of her grandmother.

She drank a couple of glasses of water and went away to see to the baby.

As it turned dark, her grandmother came to cancel her and told her that there wasn't enough grains to bring for her and finally took her away, again to return to the same house next day.

**Tanya Godbole**

B.A III





## India's Self : Derivative of Women's lives

When I first entered Jagat Taran Girl's Degree College I was sure to develop a vision for myself, which would make myself sovereign among equals. While thinking about the legacy of great Indian women, a thought suddenly struck my mind. How do these women (whom I'm thinking about) constitute India's 'self'? What was their contribution to India as it stands today? Can I trace back something? So let's embark upon a journey with these amazingly inspiring ladies. Although it was really hard to choose a few names among those who are equally great, I finally decided on Sita (daughter of the soil), Nur Jahan (Servant in the Mughal imperial household & then the queen), Savitri Bai Phule (Shudra by birth but a great teacher) on one hand & Draupadi (empress of the then Aryavarta), Razia Sultan (ruler of Delhi Sultanate) and Pandita Ramabai (Brahmin by birth and a great feminist) on the other. There can be drawn several parallels in their respective struggles. They not only fought with the world outside but the world 'inside' as well. According to me, they contributed to India in more ways than one with their unique sovereignty.

Modern India is characterized by its freedom movement which was led with the ideas of liberty and equality and carried on with the virtue of sacrifice. Sacrifice has deep roots in India's past. When I speak of it, I don't denote the conventional understanding of people that they relate to women. I chose two characters from mythology because it is very hard in India, to differentiate myth from lives of common people. Attributing sacrifice to Sita encompasses her material sacrifice. I think it was her very 'self that she sacrificed' when she followed her husband into exile and was later banished by him into the forest, but only to discover her true self, that it was liberal or free & equal. Devdutt Pattanaik (India's eminent mythologist) wrote in his book 'Myth=Mithya': Hand book of Hindu Mythology that: " Culture can exist only when nature is domesticated. This is often a violent act..... culture needs to thrive but not at the cost of nature. Dharma must not only domesticate nature, it also needs to ensure there is harmony between them." Sita was already the daughter of the soil (Janak found her while ploughing a field.) She came closer to her real mother, unintentionally founding the path of civilization. When culture spreads itself someone has to bear the burden. I guess she did bear the burden of Ram's perfect & civilized kingdom (after called 'Ram Rajya') through her sacrifice. He was bound to follow rules (sometimes they clashed with the nations of liberty & equality – banishing Sita or killing Shambuka) but she certainly became free and one with all her mother's creatures.

Now, I'll move ahead to talk about Draupadi who could actually be called India's first feminist. But unlike Sita, she had different experiences of liberty, equality & sacrifice. While she demands for social justice, questions the patriarchal notion of liberty and follows her husbands into exile who have failed her more than once, her discovery of self is different from that of Sita. Sita confronted what may be called the inner world. She challenged her own notions of liberty & equality while Draupadi challenged the prevalent notions of those ideals. She was in direct confrontation with the other world. She knew she was free & equal but she wanted the world to accept it. Clearly it was an attempt of bravery on her part. Sita & Draupadi together as one constitute a part of India's self that discovered itself & also that it's 'self is sovereign, when it was struggling against foreign domination.



## सृजन



After India gained independence, it chose sovereignty as one of its highest ideals. What can be termed as 'ethical sovereignty' can be found in the life of India's first woman ruler Razia Sulan (1205-1240) Quite a fresh and robust step of Medieval Indians. What is more ethical is that her reign was supported by the people. She struggled a lot after becoming the monarch. True that her reign didn't last long but she certainly inspired India's sovereignty. Expanding the scope of discussion, next we have is Nur Jahan (1577-1645). Often regarded as one of piercing intelligence, versatile temper and aristocratic tastes, she ruled the empire her own way struggling in her early life as a servant of the Imperial Mughals, she lived to see the great monarch (Jahangir) bow before her. She had a political bent of mind and formulated the state policy. She was generous & helped Muslim girls (orphans) in their education & marriage. India struggled for sovereignty when it was colonized as Nur Jahan was young & it still struggled to maintain its sovereignty as Razia Sultan ascended the throne.

Education is what plays an important role in bringing social justice. Social justice is what Indians aspire for. It was during its freedom movement that India saw its first wave of feminism, divergent in nature: one led by high caste born Pandita Ramabai (1858-1922) and the other by low caste born Savitri Bai Phule (1831-1897).

Ramabai's unconventional upbringing facilitated the rejection of a rigid-gender specific role and Jyotiba Phule's companionship facilitated Savitri Bai's rejection of caste system and the unequal treatment meted out to Indian women. Both condemned the scriptures of Hinduism which have been responsible for women's seclusion & suppression. Savitri Bai was the first female teacher of the first female school of India and Ramabai brought into political discourse the plight of Hindu widow. Ramabai appreciated the ideals of liberty and equality as achieved by America and so was Savitri Bai's husband Jyotiba Phule who dedicated his book 'Slavery' or 'Gulamagiri' to Americans (or Negroes). From Ramabai's bold step to marry a Shudra (Bipin Bihari Medhavi-a member of Brahma samaj) to Savitri Bai's even bolder step to adopt the son (Yashwant) of a widow (Kashi Bai) and marry him to a girl of other caste, both worked continuously for the upliftment of the downtrodden through education aiming for social justice. As they struggled their whole life, so is India struggling for the aim of social justice even after 77 years of independence.

Hope India soon recognizes its' self and sovereignty of its self. Insufficient, imperfect and incomplete, but these are my' views, emanating from my self.

**Tanu Srivastava**

B.A. I





## Suicide : The Silent Epidemic

In the silent corridors of educational institutions, a harsh reality escapes beneath the surface – the rising tide of student suicides. Each year, a distressing number of young lives surrender to the overwhelming pressure of academic expectation, leaving behind shattered families, grieving friends, and unanswered questions. To confront this issue, it's necessary to dive into the root causes, dissect the roles of parents and teachers, and outline actionable steps towards fostering a culture of mental well-being.

The reasons behind student suicides are multidimensional, often starting from a toxic cocktail of academic stress, parental pressure, and societal expectations. In the desire of excellence, students find themselves trapped in a cycle of performance matrix, where grades dictate self-worth and success is measured by narrow standards. The fear of failure looms large, amplifying anxiety and eroding mental strength.

Parents, unknowingly or not, contribute to this harmful environment by placing much pressure on their children to excel academically. Driven by well-intentioned aspirations for their children's future, they unintentionally overlook the price it takes on their mental health. The weight of parental expectations becomes an unbearable burden, leaving students struggling with feelings of inadequacy and loss of hope.

Similarly, teachers play a important role in shaping students' experiences within the academic sphere. while their intention may be to motivate and inspire, the constant chase for academic excellence can accidentally become a catalyst for distress.

To address this, a concerned effort is required from all. Firstly, it's important to make open communication within families and educational institutions. Parents need to re-assess their expectations and re-define success beyond academic achievements, emphasizing the importance of emotional and personal growth.

Educators must adopt a more holistic approach to education, prioritizing the mental health and well-being of students alongside academic. Students should feel empowered to seek help without fear of judgement or stigma. Educational institutions can play a important role in raising awareness about mental health issues through workshops, seminars, and awareness campaigns.

Its compulsory for us as a society to prioritize mental health and well-being, recognizing that true success encompasses far more than just academic achievements. By offering support, understanding, and compassion, we can create a brighter future where every student feels valued, supported, and empowered to reach their full potential.

**Astha Chaurasia**

B. A. I





## India By 2047

India, a land of diversity and dynamism, has traversed remarkable transformations since its independence in 1947. As we approach the centenary year, visualizing India in 2047 prompts reflection on its journey and aspirations.

By 2047, India shall be ready to be one of the world's leading economies, with sustained GDP growth and strong industrial and technological advancements. Initiatives like Make in India and Digital India have pushed the nation towards becoming a global manufacturing and innovation hub.

India's journey towards 2047 encompasses a focus on inclusive development, aiming to uplift marginalized communities and bridge socio-economic disparities. Policies promoting education, healthcare, and social welfare ensure a more equitable society.

The technological landscape of 2047 will be transformative, with India emerging as a leader in innovation and digitalization. From AI-driven industries to space exploration, India's technological skill will redefine global benchmarks.

Recognizing the importance of environmental care, India's journey to 2047 will prioritize sustainable development and conservation efforts. Renewable energy initiatives, afforestation drives, and eco-friendly practices shall have the way for a greener future.

India's cultural pattern remains vibrant and resilient, promoting unity amidst diversity. By 2047, the nation shall celebrate its rich heritage while embracing modernity, promoting a harmonious blend of tradition and progress.

India's role on the global stage is prepared to expand, with active participation in international forums and collaborative initiatives. By 2047, India shall emerge as the best example of democracy, reflecting peace, and championing global co-operation.

Despite remarkable progress, India faces multidimensional challenges, including socio-economic disparities, environmental degradation, and geopolitical complexities. Navigating these challenges requires innovative solutions and collective action.

As India is reaching towards its centenary, the vision for 2047 personify the aspirations of a nation determined to realize its full potential. Through resilience, innovation, and inclusive growth, India charts a course towards a brighter, more prosperous future, inspiring the future generations.

**Astha Chaurasia**

B.A I







## My Experience of NSS Pre Republic Day and Republic Day Camp

Aishwarya Singh

### Programme Officer Unit-054 National Service Scheme J.T.G.D.C

I began my journey as a Program Officer in the National Service Scheme (NSS) in 2022, driven by a longstanding passion for social service. This spirit of community engagement was the primary reason I joined NSS. During my student years, I actively participated as an NSS volunteer, and upon entering the teaching profession, I was eager to reconnect with this work. Rejoining NSS as a Program Officer catalyzed my personal growth and deepened my understanding of the responsibilities inherent to being an Indian citizen.

Apart from the 30 general camps held throughout the year, the 7-day special camp makes us aware of our civil duties, gradually molding participants into responsible citizens. After completing a year with NSS, I had the honor of representing a team from Uttar Pradesh at the Pre-Republic Day Parade Camp in Haridwar. Accompanying me were two other Program Officers from our state. This camp brought together participants from six central zone states: Uttar Pradesh, Uttarakhand, Madhya Pradesh, Chhattisgarh, Bihar, and Jharkhand. Thirteen Program Officers and 200 volunteers attended this 10-day camp, making it an unforgettable experience.

In Haridwar, I gained a profound understanding of NSS, seeing a volunteer spirit develop within myself even as I served as a Program Officer. Our rigorous daily schedule began with Prabhat Pheri and yoga at 4 am, followed by breakfast, parade practice, lunch, academic sessions, evening snacks, cultural programs, and ended with practice for the next day's cultural events. This disciplined routine on the sacred grounds of Haridwar was transformative. Two volunteers from my college, Antima and Aparajita Shukla, also participated, and the 10 days flew by.

On the ninth day, the National Selection Committee interviewed the Program Officers. Based on our performance, we were chosen for the Republic Day Parade Camp in Delhi. I was selected as the contingent leader for Uttar Pradesh and Uttarakhand. This announcement on December 15 was a moment of pride, and we began preparations immediately, coordinating through daily online meetings. Our group included 12 volunteers from Uttar Pradesh and 4 from Uttarakhand.

On December 31, 2023, we arrived at the Sports Authority of India hostel at Pragati Maidan, Delhi, for the Republic Day Parade Camp, which ran from January 1 to January 31, 2024. Our schedule in Delhi mirrored Haridwar's intensity, starting at 4 am and ending at 10 pm, filled with yoga, parade practices, academic sessions, and cultural programs. The camp saw participation from 200 volunteers and 16 Program Officers nationwide, exemplifying the unity in diversity that characterizes our country. Despite the initial challenges, the 30 days passed swiftly.



Practicing for the parade at 4:30 am in Delhi's severe cold was a testament to our dedication. This year's theme, 'Nari Shakti', underscored the empowerment of women, and the experience of patriotism in those harsh conditions was unparalleled. Our hard work culminated in participating in the parade on January 26, a historic moment as it was the first time that only women participated. This event kindled a profound sense of patriotism within us, revealing the depth of devotion one can feel for their country.

Post-parade, we visited Agra and had the privilege of meeting the President, Vice President, Prime Minister, and the Minister of Sports and Youth Affairs, Anurag Thakur. These encounters, combined with cultural performances by the volunteers, were memorable. The bonds we formed were deep and enduring. While we started as strangers, we left with tears in our eyes, having forged lifelong relationships and memories through NSS. This journey marked a pivotal transformation in our lives, leaving us all better individuals with cherished memories and lasting connections.



## G 20 Summit: Navigating Global Challenges

The G20 summit, a pivotal forum for international economic cooperation, convene in India amid pressing global challenges. As the world grapples with the aftermath of the pandemic, economic recovery, climate change, and geopolitical tensions, the spotlight fell on India as it assumed the presidency of the G20.

As the host nation, India aimed to foster inclusive dialogue and collaboration to address the multifaceted issues facing the world. The G20 embodies the principle of "Vasudhaiva kutumbakam", meaning "The world is One Family", encapsulates the spirit of unity and interconnectedness among all the nation and people.

Vasudhaiva Kutumbakam emphasizes the interconnectedness of humanity and the idea that all individual and nations are part of a larger global family. It underscores the importance of cooperation, mutual respect, and empathy in addressing common challenges and advancing collective well being. Through its meeting and initiatives, the G20 aimed to promote global economic stability, sustainable development and inclusive growth.

The G20 addressed a wide range of economic, financial and social issues that have global implications.

The key priorities include:

1. Economic Recovery: Stimulating global economic growth and recovery post-pandemic through coordinated policies and initiatives.
2. Climate Action: Advancing the agenda on climate change migration and adaptation, with a focus on renewable energy and sustainable practices.
3. Health Security: Strengthening global health systems and preparedness to prevent future pandemics and ensures equitable access to vaccines and healthcare.



4. Digital Transformation: Harnessing the potential of technology for inclusive growth, digital literacy and cyber security.

5. Global Governance: Reforming international institutions to better reflect the evolving geopolitical landscape and promote multilateralism.

### Challenges and Opportunities

Despite the shared goals, the G20 faced challenges in consensus building and implementation. Divergent national interest, geopolitical tensions and resource constraints pose hurdles to effective collaboration. However, India's presidency presented an opportunity to bridge divides, foster cooperation and drive tangible outcomes.

As India assumed the mantle of G20 presidency, the world commended to New Delhi for its leadership and vision in navigating complex global challenges. By fostering inclusive dialogue, prioritizing sustainable development, and promoting cooperation, India displayed the potential to leave a lasting legacy in shaping the future of global governance and prosperity. With the hosting of the G20 summit, all eyes are on India to lead the way forward in building a more resilient, equitable and prosperous world.

**Asmita Singh, BA II**



## Her Presence

The loudest room of the home,  
became the quietest room of the house.  
The room that glowed with her positivity is the darkest Now.  
The room in which maximum number of hours of the day were spent,  
days have past and I have barely sat there.  
The room which consisted the liveliest person,  
has some photographs now, hanging towards the southern wall.  
Was walking towards my room,  
when noticed nature's light  
fading away the man-made darkness, in her room.  
Entered and took a photograph  
To tell you that she hadn't left us,  
Nor I'm gonna miss her,  
Cause she, my lady has been crammed by the nature well enough.

**Vaishnavi Pandey, BA II**



## In Search of Light

It still makes me worry  
It still makes me ponder  
How I sailed through the grief  
Now, I really wonder

I look down the lane  
Memories flashing by  
It's the span when a person  
Just keeps asking how and why?

We are told everywhere  
We are told by everyone  
I need to find the light  
Be it from a lamp or a sun

But all these thoughts  
Just flow through my eyes  
When I sleep all alone  
The time I am less wise

I promise myself  
I'll continue my daily fight  
I won't search for the sun again  
I'll be my own light.

**Jahnavi Chainwala**

B.A. III



## If You Only Knew

This poem shows the pain of parents whose children left them alone-

I can't say I hate you because I don't  
I can't say I love I because now I won't  
What I will say is , if you only knew,  
If you only knew what you put me through?  
If you only knew how many times I cried thinking  
of you?

The hell you drew me into,

The pain you caused me because you lied and  
denied and pushed me aside.

I was the first to know if you were okay,

I pushed everyone away,

I helped make your day,

I am the only one that ever cared If You were  
okay ,

But if you only knew I was drowning shouting  
and crying and denying the fact that

I still care,

Even if it was a dare.

**Riya Singh**

BA III



# Topper's List



Sikha Tiwari MA



Udita Pandey MA



Reena Yadav MA



Arpita Yadav, BA III



Ekta Verma, BA III



Jagriti Upadhyay BA III



Priya Dwivedi BA II



Priya Yadav BA II



Shikha Prajapati BA I



Neelam Singh BA I

## B.Com.-Topper List-2022-23



Anchal Kesarwani

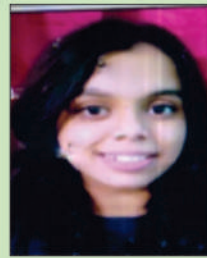


Supriya Singh

BCOM.III



Ashna Khare



Nandini Saxena

BCOM.-II



Tanya Yadav



Isheeta Mukherjee



Jaya Dwivedi

BCOM.-I

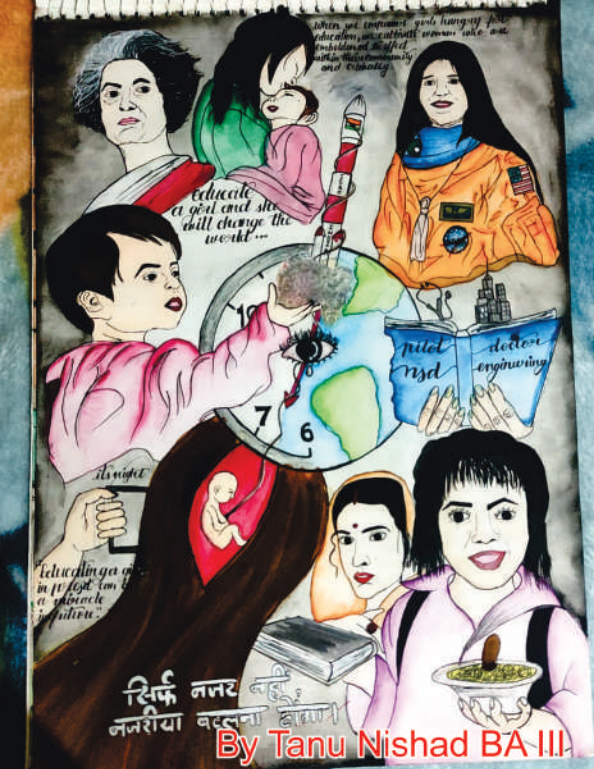


All Over Topper

BCOM.-III

Anchal Kesarwani





By Tanu Nishad BA III

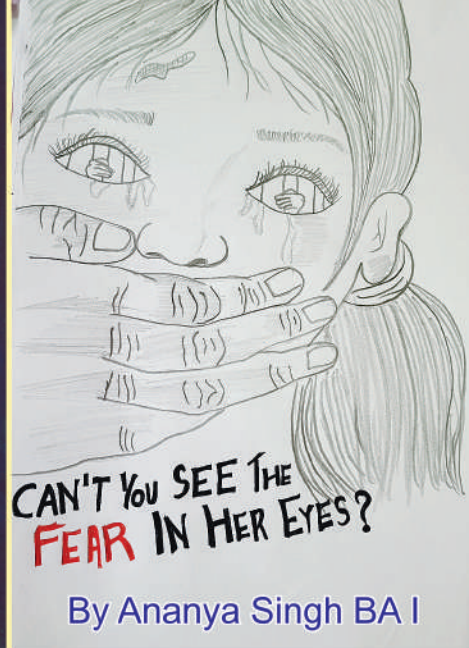


By Priya Gond BA III

Art of Students



By Deepika Gupta, BA I



By Ananya Singh BA I



By Pragati Diya Chauhan BA II



**जगत तारुन गर्ल्स डिग्री कॉलेज**  
(इलाहाबाद विश्वविद्यालय का संघटक महाविद्यालय)